

# கல்கி

KALKI 5-9-82 ரூ. 1.20



“அப்பா! என்ன மனநிலை  
யடைந்திருக்கிறீர்.. இவர்  
நான் ஒரு வந்த குடும்ப  
புகழை எப்போதுமே”

# மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்  
துணிகளுக்கு—வேறே தவறாத ஸூப்பர் ரின்  
சலவையின் வெண்மையே தனி.

இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும்  
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.  
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி  
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்கள் கண்டுகொள்வீர்கள்

இதை  
வெளுக்கிற  
வெளுக்கிற  
டிட்டர்ஜெண்ட்  
பார்



இதை  
வெளுக்கிற  
ஸூப்பர் ரின்



அதிக  
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

விந்.டாஸ்-RIN 35-20/1 TM



# ஊருக்குப் போயிருந்தேன்

கந்தர் கைரமுத்து

என்  
பாசத்துக்குரிய  
பழைய முகங்களை!

உங்களுக்கு நான்  
அறிவிக்கிறேன்.

என்  
வெள்ளைச் சட்டை  
உங்களுக்கு  
விநோதியாகும்.

புகழ் என்னும்  
போதை வலது  
உங்கள்  
பெயர்க்குடைய  
மரக்கடித்துவிடும்?

எனக்குத் தெரியும்,  
புகழும் தலைமுடியும்  
ஒரு ஐந்தினம்.  
அது  
உதிர்ந்துவிடுவது எத்தியம்.  
அன்றி  
சீரத்திலிவது நிகலயம்.

உங்கள்  
வார்த்தைகளில் எகம்  
வட்டாடி வாகை  
நுரை வந்தேன்.

நான்  
பழுவை பழைய வண்டியைப்  
பார்த்து வந்தேன்.  
நான் என் மகழலா?  
என் ஒதுங்குகிறேன்?

இதற்காகவா வந்தேன்  
இவ்வளவு தூரம்?  
என் ஏமாற்றத்தின் நேயம்

முத்துது மைலா?  
என் உடம்பிக் இருக்கும்  
இரத்தம்தான் புதிது.  
இருதலம் பழகதாக.

உங்களை  
காத்துப்போன  
கைகளின் கப்பிரம்  
என்  
உள்ளங்களுக்கு  
ஞாபகம் இருக்கிறது.

உங்கள்  
இண்டிக் இருக்கும்  
மண்ணின் மணம்  
எப்போதும் பிடிக்கும்  
உங்களுக்கு.

என்ன இது?  
இந்தச்  
செயல் வரவுகளின்  
இடைவெளியில்  
காலம் - தன்  
முத்திரை குத்தியே  
உங்களைக்  
கிழித்து விட்டது.

உங்களைக் கிழிக்கும்  
நபரத்து விட்டதே  
என் பழதாவதெனது  
வெள்ளையடிக்கிறதா  
முதுமம்?

அந்தக்  
கண்களின் மட்டும்  
நான்  
பார்த்த ஒழுகையின்  
பழைய ரேகைகள்!  
எந்தச் சூர்யோதயமும்  
உங்கள்

கருமை இருட்டில்  
வெள்ளை இன்னும்  
விசாரிக்கலாம்.

எங்கே?  
என்னைத் தன்  
தோள் தாதுகளிலிக்  
துக்கிக் கொண்டு  
அத்தனை சினிமாயுக்கும்  
அழைத்துச் செல்லானே!  
எங்கே  
அந்த  
-உதிர்ராலிட அண்ணல்?

எனக்குப்  
பிரியமாகக் கடன்  
கொடுக்கும்  
பெட்டிக்கடையக் கிழவருக்கு  
மரணமா?  
அந்த  
வெப்பமரங்களை என்  
வெட்டியிட்டார்கள்?

என்  
பள்ளித் தொழில்களுக்குச்  
சொக்கிலிட முடியுமா?

இது ஒரு  
பது மிடுதிலே.

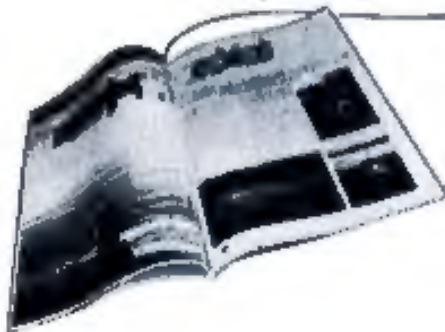
எத்தோவுமும் துக்கமும்  
சரிவிறத்திலே.

பெருக்கள்!  
பெருக்கள்!  
என் கிரகைகள்  
வெளியேகிரிந்துவிட்டாலும்  
என் வெர்கள் கசிப்பது  
இங்கேதான்! இங்கேதான்.



கடந்த 5 ஆண்டுகளில் அறிவியல் தமிழில் வெளியிடப்பட்டுள்ள  
இயற்பியல், வேதியியல், உயிரியல் புத்தகங்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

## சிறந்த அறிவியல் நூலுக்கு சிறப்புப் பரிசு



சிறந்த அறிவியல் நூலுக்கு தமிழ்  
வளர்ச்சிக் கழகம் சிறப்புப் பரிசு  
ரூ. 5000/- வழங்க முடிவு  
செய்துள்ளது.

- இப்புத்தகம் கல்லூரி படிப்புக்கு ஏற்றதாக  
இருந்தல் அவசியம்.
- மேற்கண்ட நூல் எந்திரன் அச்சில்  
300 பக்க அளவில் இருக்க  
வேண்டும்.
- அச்சிட்ட நூலில் 4 பக்கம் அலுவல்  
வேண்டும்.
- நூலாசிரியரின் பெயர், முகவரி, மற்றும்  
தொழில் ஆவியலத்துடன் முழுமையாக  
நூலு படைப்பிலேயே உருவான நூல்  
என்ற உறுதி மொழி மற்றும் இரத்தப் பரிசுத்  
திட்டம் சம்பந்தப்பட்டவரை தமிழ் வளர்ச்சிக்

கழகத்தின் முடிவையே முழு மனதுடன்  
ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்ற உறுதிமொழி  
முதலிய அடங்கிய விண்ணப்பத்தையும்  
அனுப்ப வேண்டும்.

1982ல் இயற்பியலுக்கு மட்டுமே பரிசு  
வழங்கப்படும், மற்ற இரண்டு இயற்கைக்கும்  
அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் பரிசு வழங்கப்படும்.

சிறந்த பொது அறிவியல் நூலுக்கு  
மற்றுமொரு பரிசு ரூ. 5000/-

பொதுமக்களிடையே எவ்வளவு அறிவியல்  
சாட்டத்தைப் பெருக்கும் வகையில் தமிழில்  
எழுதப்பட்ட பொது அறிவியல் நூலில்  
சிறந்ததற்கு இப்பரிசு வழங்கப்படுகிறது.  
இதற்கும் மேற்கண்ட நிபந்தனைகளே  
பொருந்தும்.

இந்த ஆண்டு பரிசுக்கு இயற்பியல் நூலும்,  
பொது அறிவியல் நூலும் வந்தடைபகடைசி நாள் : 31-12-1982



**தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்**

பக்கலைக் கழக கட்டிடம்  
தபால்பெட்டி எண்: 439  
சென்னை-600 005  
தொலைபேசி: 845440

# படம் இங்கே, துணுக்கு அங்கே!

என்ன இப்படி படம் படமாக என்று இதைக்காண்பீர்கள்! வேடுவென்றுமில்லை, இந்த இதழில் இடம் பெற்றுள்ள தகவல் துணுக்கு களுக்குப் படங்கள் இங்கே சிக்கு விட்டன. கொஞ்சம் புரட்டிப் பார்க்க. வேண்டிய அதிகப்படி வேலை உங்களுக்கு!







இது இயற்கை முறையில் பிறந்த கன்றுகளிடமும் உள்ளது. நானே இத்துறையில் இருப்பதால் நன்கு அறிவேன். மதுரை ரவிராஜ்

● எனது புனைப்படத்தைப் பிரசுரம் செய்து என்னைப் பற்றிய குறிப்புக்களையும், தங்களது 'கவி' 18.7.82 இதழில் கண்டீடம். தங்கள் இதழில் பிரசுரமான குறிப்புக்களாகக் காண்டு எனக்கு நேர்முக நேர்வுக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்த M/s. Ramesh Engineering Ltd., திருவனத்துக்கும் எனக்கு வழிகாட்டி முன்வந்திருக்கும் திரு கே. இ. சண்முகம் நஞ்சப்பன் அவர்களுக்கும் உளங்கனிந்த நன்றி. மதுரை பா. சத்திரசேகரன்

● 'திருக் கட்டி பெருக வாழலாம்' - இவ்வப்ப பிரச்சினைப் பிரஸ் ஸைக்கிள் அச்ச இயந்திரம் ரூ. 10,000 + ரூ. 3000 சலி.

வட்ட மோனை

# படமெடுத்தவன் நானிருக்க...

● 22.8.82 இதழ் அட்டைப் படத்தை எடுத்தவர் திரு துக்கமோகன் என்று தவறாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அந்த வண்ணப் படத்தை எடுத்தவர் நான்தான். படத்தின் இருக்கும் மாடல் நடிகை ப்ரீதாவின் தங்கை. (எனக்கும் பெயர் தெரியாது.) மலையாளியிருந்து வந்திருந்த தோழியைப் பார்க்க வேன்று ஒரு நாள் ப்ரீதாவும் அவரது தங்கையும் தோட்டில் பாம்புரோவுக்கு வந்திருந்த போது அந்த வண்ணப் படத்தை எடுத்தேன். ப்ரீதாவும் அவரது தங்கையும் அப்போது எடுத்துக்கொண்ட கருப்பு வேஷிப் படத்தையும் இதழுடன் இணைத்துள்ளேன். சென்னை 'யோகா'

● ஸ்ரீமதி எம். எம். வி. பற்றி பம்பாய் டி. வி. ராமானுஜம் எழுதியுள்ள கட்டுரை மிக நன்றாக இருந்தது. அவர் கருது விட்ட ஒரு சிறப்பியல்பு: எம். எம். வி.க்குத்தொழில் ரீதியான பொருள்கள் உணர்வு என்பது இம்மியளவும் இல்லை. இன்று கச்சேரி செய்பவர்கள் எல்லாரிடமும் பிரியமாகப் பழகுவார். அந்நேரமும் உள்ள சிறப்பு அம்சங்களை மதித்துப் போற்றி மகிழ்வார். சென்னை-36 விஜயலக்ஷ்மி

● 23-8-82 இதழ் வட்ட மோனையில் சங்கர் நாராயணன் செயற்கை முறைக் கருத்தரிப்பில் பிறந்த பெரும்பான்மையான கன்றுகள் பார்வை இழந்திருப்பதோடு கசாப்புக்கடைக்குப் போவதாக எழுதியிருப்பதைப் படித்தேன். அந்த ஏற்க முடியவில்லை. செயற்கை முறைக் கருத்தரிப்பில் 89 சதவீதம் நல்ல முறையில் கன்றுகள் பிறக்கின்றன. சில கன்றுகள் 'ஏ' ஸ்டாட்டஸின் குறைபாட்டினால் பார்வை இழக்கின்றன.

பிரிஸ்புல் கட்டளை? இன்றைய தினவரத்தில் ஒரு பிரன் ஆரம்பிக்கக் குறைந்தபட்சம் ரூ. 30,000 தேவை. மோகன்தாஸ்

● 'அமிதாபுக்கு என்ன கட்டிப்' என்ற கட்டுரையில் நான் சொன்னதாகச் சில தவறுகள் கருத்துக்களைத் தங்கள் திருப்பி எழுதி விடுக்கிறார். நான் பேட்டியில் தெரிவித்தது பின்வருமாறு:

இரத்தம் உறையாமல் இருப்பதற்கு அல்லது பிளேட்டெட் செல்கள் குறைவாகவிரும்பதற்கு இன்சிபெக்ஷன் தான் காரணம்; இந்த பிளேட்டெட் குறைவு, இன்சிபெக்ஷன் காரணமாக ஏற்படும் D. I. C. என்ற நிலையிலும் உருவாகிறது. டி. இ. சி. என்பதைத் தமிழில் சிறிய இரத்த நாளத்தில் உண்டாகும் பரவலான ரத்த உறைவு எனலாம். கரவில் உண்டாகும் இன்சிபெக்ஷன் அல்லது கரல் சரீலாகச் செய்யப்படாமல் இல்லாதும் ரத்தப் போக்குவனத்துக் காரணம்.

நரிமோனியோ நோய் என்பது வேறு. இது சிறுக்குப் பிறவியிலேயே தொடர்நிலும். இதற்குக் காரணம், இரத்தத்தில் எட்டாவது பகுதி (factor)யோ அல்லது ஒன்பதாவது பகுதி (factor)யோ குறைவாக உற்பத்தியாவதுதான். பிறவியில் அல்லாமல் சில குக்குச் சில நோய்களின் காரணமாகவும் வரலாம். ஆனால் இன்சிபெக்ஷன் அல்லது கரல் நோய் நரிமோனியோவை உண்டாக்காது.

நாரி அரசாங்குப் பிறவியிலேயே எட்டாவது பிபாக்டின் குறைவு காரணமான இரத்தம் உறையா நிலையின் விளைவாக நரிமோனியோ நோய் உண்டாகின்றது. அமிதாபுக்கு இந்த நோய் அல்ல. சென்னை-20 டாக்டர் எஸ். செதுராமன்

தடையின்றிப் பேசலாம்  
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதனிலே எழுதிடலாம்  
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size  
384 Pages



Big size  
394 Pages

Price for each  
Rs. 21/-  
postage 4/-

## RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய நடைபயிற்சியுடைய அமைந்த 'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸி'னைத் தாமே பயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி நடை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன் புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் படித்த மாத்திரத்தில் மனதிற பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 110 லட்சம் பேர் படித்துப் பயன்பெற்றுள்ளனர்.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது.
- பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின் விமரிசனைக் குழுவினரால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops. A. H. Wheeler's and Hignbotham's Railway Book stalls throughout India

or ask by V.P.P. form



**PUSTAK MAHAL** KHARI BAOLI DELHI-110005  
New Show Room: 10-8, Netaji Subhash Marg, Darva Ganj, New Delhi-110002

## RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் சிறப்பியல்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே சூழலில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வையாக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உணர்ச்சியின்றி முதந்தரமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப்புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பகமான வழிகாட்டி.









## சச்சரவு ஒழிக்!

தந்திர பாரதத்தில் தொழிற் சங்க வளர்ச்சியும் சரி, தொழில் துறை வளர்ச்சியும் சரி, ஆரோக்கியமான விதத்தில் நடக்கவில்லை. அபரிமிதமான கட்டுப்பாடுகள் காரணமாகத் தொழில் துறை உற்பத்தி எதிர்பார்த்த அளவில் இல்லை என்பதோடு கஞ்சு களையும், கறுப்புப் பணம் முதலியன கொழிக்கின்றன. தொழிற் சங்கங்களோ அரசியல் தலையிடு காரணமாகவும் வெளி நபர்களின் தலைமையை ஏற்றதன் விளைவாகவும் போட்டி தொழிற் சங்கங்கள் காரணமாகவும் நோயுற்றுள்ளன. கால மாறுபாட்டுக்கு ஏற்ப அனுசரித்துப் போகத் தெரியாத முதலாளிகளின் பிடிவாதமும் அறிவாமைமும் தொழில் தகராறுகளை வளர்த்துள்ளன.

திரை விளைவு பயங்கரமானது. திரும்பினால் வேலை நிறுத்தம், கதவடைப்பு, உற்பத்தி மேலும் பாதிப்பு. தொழிலாளருக்குத் துயரம்; முதலாளிகளுக்கு நஷ்டம். 1981ல் வேலை நிறுத்தங்கள் எல்லாம் கதவடைப்புக்களாகவும் எத்தனை வேலை நாட்களைத் தொழிலாளர்கள் இழந்தனரோ அதே அளவு நஷ்டம் 1982ல் முதல் ஆறு மாதத்திலேயே ஏற்பட்டு விட்டது!

இந்தச் சூழ்நிலையில் நாடாளு மன்றத்தில் தொழில் துறை தகராறுகள் சட்டம் (நிறுத்தம்) நிறைவேற்றியுள்ளது. 'தொழில் துறையிலும் தொழிற் சங்கங்களிலும் தினவும் நோய்களை முற்றிலும் குணப்படுத்தினாலும் சர்வரோக நிலாரணி அல்ல இது' என்பதைத் தொழிலாளர் நலன் அமைச்சர் ஆஸாத் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் சர்ச்சைகள் தீர்க்கப்பட கால வரம்பு தீர்மானிக்கப்பட்டிருப்பதாலும், தொழிலாளரும் சரி, முதலாளிகளும் சரி எப்படியெல்லாம் நடந்துகொள்ளக் கூடாது என்று திட்ட வட்டமாக வரையறுக்கப் பட்டிருப்பதாலும் இச்சட்டத்தை நோயின் அறிகுறிகளான தலைவலி உடல் வலிகளையெல்லாம் குறைக்கும் குவிசை எனக் கருதலாம்.

'கல்வி நிலையங்கள், மருத்துவமனைகள், ஆய்வுக் கேந்திரங்கள் போன்றவற்றில், வேலை நிறுத்தப் பண்பாடு வளர விடக் கூடாது' என்று ஆஸாத் அழகாகக் கூறியுள்ளார். இவற்றுடன் போலீஸ், மின்சாரம், போக்குவரத்து போன்றவற்றையும் சேர்க்கலாம். ஆனால் இங்கெல்லாம் பணிவாற்றுவோருக்கு உள்ள குறைகளை எடுத்துக் கூறத் தகுதி பெற்ற அமைப்புக்கள் இருக்கத்தான் வேண்டும். போராட்டம் தொடங்கினால்தான் அரசு கவனிக்கும் என்ற நிலை மாறி, இந்த அமைப்புக்களின் குரலுக்கு அரசு உடனே செவி சாய்க்கவும் வேண்டும்.

நூறு பேருக்கு அதிகமாகப் பணிவாற்றும் எந்த நிறுவனத்திலும் குறைகளைக் கவனிக்கும் அமைப்பு இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற பல நல்ல யோசனைகளைப் புதிய திருத்தச் சட்டம் உள்ளடக்கியதாய் இருக்கிறது. எனவே பாதுகாப்புப் பெறும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது.

ஆயிரம் சட்டங்கள் வந்தாலும் அப்பாண அணுகுமுறைக்கும் ஒப்புரவுக்கும் எதுவும் கூடாகாது. 'கயநலன் தேசநலனைப் பாதிக்க விடமாட்டோம்' என்று இரு தரப்பினரும் உறுதியாக இருந்தால் பாரதம் மற்றொரு ஜப்பானாக வளர்ச்சிபெறும்.

இந் சூயரத் எழுதும்  
புதிய தொடர் கதை

மர்ணர்ஸ்  
தெர்யுபிமா  
வரணம்?



செப்டம்பர் 12<sup>9</sup> கல்கி இதழில் ஆரம்பம்



பாரதி நூற்றுாறு

# இலவசம்!

சுந்தரம் கிளேடன்

அளிக்கும்

டி.வி.எஸ்-50 மொபைல்!



இந்துமதி எழுதும்  
மண்ணில் தெரியுமோ வானம்?  
புதிய தொடர்கதை  
ஆரம்பமாகும் செப்டம்பர் 12உ  
கல்கி இதழிலிருந்து  
தொடர்ந்து கல்கி வாங்குவோருக்கு  
டி வி எஸ் - 50 மொபைல்  
பரிசு பெற வாய்ப்பிருக்கிறது!  
விவரங்கள் அடுத்த இதழில்....

“பெரு மதிப்புக்குரிய மன்னரும், அங்  
கைப் போதித்து வந்துள்ள பெரியப்பாவு  
மான மூத்தரையருக்கு.

“எம்மையும் அனாதையாக்கும்பட்டுமின்றித்  
தஞ்சாவையும் மீட்கத் தாங்கள் எந்திரவேலை  
விவிடுத்து புறப்பட்டுப் புயல் வேசத்தில்,  
பெரும் படைபுடை வந்திருக்கிறீர்கள். தம்  
செல்வா உங்கள் தன்மான உணர்வுகளும்,  
எங்கள் வீடு உங்கள் அனாதையும் பார்க்க  
என் உன்னத்தில் பெருமை பொங்குகிறது.  
ஆளுக பெரியப்பா...”

“சத்தப் போதியுங்கள். எம்மையெதிர்த்த  
போதில் பல நூறு வீரர்கள் வீர கொள்கை  
எய்தினர். மேலும் பலர் படைத் தாவல்  
கூடக் கவிருக்குப் போராடித் கொண்டிருக்  
கின்றனர். மீண்டும் ஒரு புத்தத்தாரு  
அவையேசினர்; உயிர்ச் சேதங்களும் மேலாக  
ளாம்.

“பெரியப்பா, நான் இப்படி ஸாதா  
வதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கிறது.  
எனது மன்னியுங்கள். உங்கள் அருமை





வளர்ப்பு மகள் சோழ இளவரசரிடம் தன் மனத்தைப் பதிக்கொடுத்து விட்டாள்! எனக்குள்ளேயே நான் எவ்வளவோ போராடிய பரிதாபம் பவனிலை, காதல் என்னை முழு மூலமாகத் தன்வலப்படுத்திவிட்டது. கோமான் மான் என் இதயம் சோமகவிடம் தஞ்சம் புலித்தொண்டது. எப்படி இந்த மாயம் நடத்தல் என்று எனக்கே புரியவில்லை!

"இளவரசரும் என் கரம் பற்றத் துடிக்க இருக்கிறார். ஏற்கனவே ஒரு முறை என்னைப் பெண் கேட்டு அவர் சந்திரபெகைக்குத் தூது அனுப்பியது உங்களுக்கு நினைவிருக்கா? அப்போது அம்மன். இளவரசனா ஏனைய செய் நாளும் சிரித்து வைத்தேன். தூதனையும் அவ மதித்துத் திருப்பி

அனுப்பிவிட்டோம். அது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று இப்போது உணர்கிறேன்.

"நான் என் தகுதிக்கு மீதி எழுதுவதாகக். சகுதியைப் பொறுத்திருப்புகள். தங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். தஞ்சைக் கோட்டையைத் தாக்குகிற அயலது முழுவனக் இருகிற யோசனையைக் கைவிடுங்கள். இளவரசனின் விருத்தினராக கூத்திருந்து, எங்கள் திருமணத்தையுமி நடத்தி வைத்து ஆகி நிற்குங்கள்."

தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியே தன்னு இவ்வியிருத்த மூத்தரையின் உடல் இந்த ஓசையைப் படித்ததும் பதறியது. மீசை துடித்தது. திருமன் கொணர்ந்த தூதனை வெறித்து நோக்கினார்.

மன்னரின் மனநிலையைப் புரிந்துகொண்ட... உத்தர அமைச்சர், பேய் முனையில் ஒரு வெள்ளைக் கொடியுடன் நின்ற தூதனை நெருங்கி, நொண்டி அகைத்தவாறு உடரத் துக்கு வெளியே அழைத்துச் சென்றார். "வாரி அகலுமா?" என்று விளக்கது. "இந்தத் தூதனுக்கு உடல் மரியாதை காட்டி உபசரி யுங்கள். மன்னரின் பதில் எழுதியானதும் திருப்பரவின் அழைக்கிறேன்" என்றார்.

தூதன் தலை மன்றையவே காத்திருந்தவர் போல் பூமியை விட்டு எறிந்து வெடித்தார் முத்தரையர். "உத்தமரின் எவ்வோ லார் என்று எண்ணினாள்? நிரூபிக்க இருக்கனவ லை பழமையோர் என்னை அபு ணையப்படுத்திய திறவுகனையே தொடர்வின்மூலமாக இவளுக்கு? இவள் நிலைத்தாய் விஜயாவரனைப் பழகத் துக்கொண்ட வேண்டுகது; சினைத்தால் மனம் மாறிக் காதலிக்கிறேன் என்று ஒரு வேண்டியது! எவ்வாறு நிற்கும் தான் தலைமாரட்ட வேண்டும்! ஒரு பூனை அனுப்பிப் பனை அகலுடன் உடனே புறப்பட்டு வரவும் எல்லாம் எதிர்த்துத் தடுக்க கொண்டு வரவேண்டும்! இவ் பெருகு ஓலை அனுப்பி வந்தார் வேண்டாம் எல்லாம் பின்வராமல் செல்ல வேண்டும்! சினைப் பெண் புத்தி இவ் புத்தி என்பது உரியாகத்தான் இருக்கிறது!"

"அரசே!" என்று தயங்கி உத்தர அமைச்சர் திருத்த. "பெருங்கை, பெருங்கை! தலைக்குத் தலை எவ்வாறும் கூறும் வெள்ளை கனிக் கேட்டுக் கொள்ளத்தானே தான் இருக்கிறேன்!" என்று அறுத்துக் கொண்டார் முத்தரையர்.

செம்பியன்

ரேகா கலகர்



"பிரபோ! தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அவமானங்களையும் ஏமாற்றமும் எனக்குப் புதிதிறது. பழி வாய்க்கத் தாங்கள் துடிப்பதும் தெரிகிறது. என்னதும் ஒரு பெரிய மூவுதலையெடுத்தோர்களும் மூவ்வர் தாம் பலவாறும் சித்திப்பது நல்வதவவவா! துணித்தபின் எவ்வழுவது என்பது இருக்கவவா?"

"சரி சரி, பீடக்கைப் போதும். எடுத்ததக் கூறுங்கள்!"

"மன்னவா! உத்தமசீலி மெய்யானமே மனம் மாறி வினாவாங்கைக் காத்தவ்வதாக இருக்கீளாம். அவ்வது...."

"இப்படி எழுதுமாறு அவன் தீர்ப்புத்தப் படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்கிறீர்களா?"

"சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை."

"அமைச்சரே! அவ்வாறுதான் இந்தக் கணங்கத்தை. முத்தரையர் குலத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள இழக்கைத் துடைத்தெறிய தாம் உடனே சித்தமரக் கேண்டாமா? என்று அருமை வளர்ப்பு மகன், சகல மனவாழைகளையும் பெற வேண்டிய கவிவரவி வற்புத்தலாகக் கண்ணாவினும் எனில் அமைச்சித்துக் கொண்டு எப்படி இருப்பது? உத்தர அமைச்சரே, கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு உடனே உத்தரவிடுங்கள்!"

"பிரபோ! தங்கள் சித்தம் அதுவாறுதான் தான் திறைவேற்றவைக்கக்காத்திருக்கிறேன். ஆனால் தஞ்சைக் கோட்டையைத் தாக்கி விண்டும் நம் வசப்படுத்துவதென்பது அவ்

வவவு என்பமான காரியமல்ல... எமது எங்கக் காவல் படைகளைத் துயக்கம் செய்த வினாவையன் பெரும் படை பலத்துடன் கோட்டைக்குள் இருக்கிறான். நமது தாக்குதல்கள் முறிவடிப்பது அவனுக்கு எளிதாகவே இருக்கும். பொதுவாகவே அரணுக்குள் ஸ்ரீரத்த கொண்டு போராடுவதின் அது வவவுகள் இருக்கின்றன அல்லவா?"

"அப்படியானால் முற்றினகக்கு ஆயத்தம் செய்யுங்கள்!"

"செய்வாரம், ஆனால்...."

"இதற்கும் ஆறுக்தாறு!"

"உத்தமசீலியும் திவாகரனும் கோட்டைக்குள் செறப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் நினைக்க வைக்கவேண்டாமா, பிரபோ! நாம் கோட்டையைத் தாக்கினாலும் சரி, அக்கது முற்றுகை ஓட்டுப் பணியை வகிக்க முன்னுதும்சரி, அங்கிருவருக்கும் வினவாகவருக் சீர்து நிராது என்பது என்ன தீர்ச்சம்! தம் பக்கம் செற்றி நெருங்க நெருங்க வினவாவனுக்கு அவர்கள் மீது வெறுப்பும்கொப்படும் அதிசயத்துக் கொண்டே போகும்கல்லா!"

"ஆகா! இந்திர விழாவை முன்னிட்ட உத்தமசீலியும் திவாகரனும் தஞ்சை வந்த சமயம் பார்த்து இவன் படையெடுப்பு சீர்த்தியபிதே இந்தகாகத்தானா! பிட்டமிட்ட சதி!" என்ற முத்தரையர், முதுகுப் புறம் காங்கிணப் பிசைந்தவாறே கூடாரத்துக்குள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக உவாவினார்.

திருமென்ற ஓட்டத்தில் தின்று அமைச்சரை நோக்கத் திரும்பி, "தஞ்சை அரசு மாணிக்கவிரித்து கோட்டைக்கு வெளியே வர ஒரு ரகசிய கரங்கப் பாதை இருக்கிறத்கல்லா?" என்று வினவினார் தனின் கீறும் நம்பிக்கையுடன்.

"இருத்தது" என்றார் அமைச்சர்.

"இப்போது இங்கிலா?"

"இங்கு வந்து சேர்ந்ததும் முதல் காரியமாக அதைத்தான் ஆராய்ந்தேன். அதன் வெளி வாய்க் அடைபட்டிருக்கி டிட்கிறது. இடித்ததக் தகர்த்துக் கொண்டு நாம் அது வழியே சென்றதும் உட்புற வாயினில் படைத் தாய்க் இருக்கும் என்பது உறுதி."

"உரங்கப் பாதையின் ரகசியம் அப்பலமான பிறகு நமக்கு அதற்கு என்ன பயன்? அதன் வழியே உத்தமசீலியையும் திவாகரனையும் செற மீட்டு அழைத்து வர முயல்வது முட்டாள்தனமாகத்தான் முடியும்" எவ்வாறு முத்தரையர் சோரிகாரம். "தரித்தனம்! அதைவியும் குள்ள தரித்தனம்! புலிக் கொடியையைத் தாழ்த்தி தரிக்க கொடியை உயர்த்தத்தட்டும் வினவாவவன்!"

"பிரபோ! எதிரியை எடை போடும் போது நமது விருப்பு வெறுப்புக்கள் திவாவ உணர்வாகப் பாதிக்க டிடக் கூடாது. நஷ்டம் நஷ்டுத்தான்."

"தீ! என் சார்பிக் பேசுகிறார் அவ்வது வினவாவையுக்காக காநாடுகிறார் என்கிறேன் சமயம் புரிவதில்லை" என்று சித்திரர் முத்தரையர்.

**எல்லாவற்றையும்**

**மொத்தமேயே கொல்லி விடுகிறது!**

தொர்மனியில் (புரெஸ்டன்) யத்திர சாதனங்களின் உதவியுடன் நமக்கு நாமே வினக்கம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கண் காட்சி சாலை ஒன்றுள்ளது.

பெண்ணுடல் கருப்பையில் ஒரு உருவாவி எவ்வாறு வளர்த்து குழந்தையாகப் பிறக்கிறது என்பதை அங்கு முழு உருவில் திரவாணமாக நிறுத்தப் பட்டுள்ள பெண்ணின் மொம்மை உருவம் கூறுகிறது. தன்னைப் பற்றியும், தன் உள் உறுப்புக்கள் பற்றியும், அவை இயங்கும் விதம் பற்றியும் குழந்தையின் ஒரு ஏற்படுவதிலிருந்து குழந்தையாக வெளி வருவது பற்றியும் வினக்கம் தரும் ஆற்றல் பெற்றுத் திகழ்கிறது. அத்தக் கண்ணாடிப் பெண் உருவம் தன் உள் உறுப்புக்கள் இயங்குவது பற்றி எட்டு மொழிகளின் வினக்கம் தருகிறது.

-பி. நாராயணன்



ஆபிரிக்கணக்கான குடும்பங்கள் காலங்காலமாக  
பயன்பட்டுவரும் கிராம்புத் தைலத்தின்  
நன்மைகளைப் ப்ராமியில் கண்டுணர்ந்தனர்.

# கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணையற்ற தேப்பேஸ்ட் ப்ராமியஸ்

நீங்களும் ஏன் அதை உபயோகிக்கக்கூடாது?



**ப்ராமியஸ்**

பத்திரைகளிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.  
வாய்க்குப் படுத்துணர்ச்சி  
குக்குிறது மற்றும்  
தந்தைமற்றும் அகற்றுகிறது.



ஆரோக்கியமான பற்கள்,  
சறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சியினை  
மூச்சுக்கு ப்ராமியஸ்.

CHAITRA BUSINESS TAM

தாமி குழாய் விநியோக கடைகளாக 1982 டிசம்பர் 31 நேதி வரை தள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது



# தொழில் வளர்ச்சிக்கேற்ற கூரை

"ராம்கோ" தமது நாட்டின்  
வளர்ந்து வரும் தொழில்  
துறையிலே முக்கிய பங்கேற்று,  
தொழிற்சாலைகளுக்கு  
தேவையான தரமுள்ள  
அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட்  
தகடுகளை தயாரித்து  
அளிக்கிறது.



CASAC 15 82 TAM A

## Ramco

ராம்கோ அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட்  
தகடுகளை தயாரிப்பதில் உலகமே  
தரமான கூரைகளுக்கு முழுமையான  
தேவையான பரிகாரங்களைக் கொடுக்கிறது.



சுதான் அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் லிமிடெட்  
789, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002 போன் : 82606  
பரிசுரண விநியோகஸ்தர்கள் : ராஜா சாரிடி டிரஸ்ட்

"ராம்கோ" மூத்திரைக்கு  
மேன்மேலும் புகழ் கொடுப்பது. அந்  
நவீன தொழில் துட்பற்றல் சிக்க  
சமாளிப்பதான ஓரங்கல் முயற்சிக்கும்.  
"ராம்கோ" அஸ்பெஸ்டாஸ்  
சிமெண்ட் தகடுகள் மிகத்தர  
பாதுகாப்பைத் தருவதன்  
நிரக்கியமும் இதுவே

உடைக்கவியலாத பரவிவரும் தொழில்  
பேட்டைகளிலும், தொழிற்சாலை  
களிலும் பெருமளவு பயன்பாடு  
உபயோகப்படுத்தப்படுவது  
"ராம்கோ" அஸ்பெஸ்டாஸ்  
சிமெண்ட் தகடுகளை.



செப்டம்பர்-92

3

போட்டிகள்  
பரிகளின்  
அறிவிப்பு



# மாங்கையர் மலர்

சினேகிதி அனுராதா ரமணன்

(குறுநாவல்)

யோகாசனம்

கெய்தான் ஃபேன் பரிக பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலி



தாக்குதல் எதிர்பார்த்தே எந்தக் காரியத்  
தையும் செய்ய வேண்டும். தந்திரமாக  
தடத்து கொள்ள நமக்கு மட்டும்தான் தெரி  
யும் என்று எண்ணி விடக் கூடாது! முத்  
தரைவர் தமக்கு ஏற்பட்ட அவமானங்களை  
அடிபோடு மறந்து விட்டார் என்று தம்பி  
விடவும் கூடாது. புறிறதா?"

"ஆகனா பிரபோ! முத்தரையருக்குச்  
சிறப்பாக வரவேற்புத் தந்து உபசரிப்பதிலும்  
திருமணத்துக்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்ப  
திலும் நம் வீரர்களின் ஒரு பகுதியினர் சிறு  
பருவகாலிலேயே மற்றுமொரு பெரும் பகுதி  
யினர் தஞ்சைக் கோட்டைகள் உயிரைக்  
கொடுத்தேனும் காப்பதில் கண்ணும் கருத்து  
மாய்இருப்பார்கள். கோட்டைக்கு வெளியே  
தண்டு இறங்கியுள்ளாருத்தரையரிடம் படைகள்  
தடமாட்டாததில் சிறிதளவு சத்தேகம் எழுந்  
தாலும் உடனே உங்களை எச்சரித்து ஆணை  
களைப் பேறியேன்" என்றும் அளையன்.

"நங்கலு: முத்தரையர் தமது உத்தர  
அளம்களுக்குள் ழம்பதிக்முகுக்கு மேற்படாத  
முகிப பரிவாரங்களுடனும் கோட்டைக்குள்  
துழைய அனுராத வந்திருங்கள். சந்திர  
வேளைக்கு அவர் தூதர்களை அனுப்பி நெருங்  
கிய உறவினர்களையும் அரசமகன் அதிகாரி  
களையும் வரவழைக்கலாம் என்று தெரிவப்  
படுத்தங்கள். அவ்விதம் வருகின்ற அவர்  
களைக் கண்ணாணிப்பது தெரியாமல் கவனித்து  
வர ஒற்றர்களுக்கு உத்தரவிடுங்கள்."

மேலும் சில முன்னேற்பாடுகளைக் கவனித்து  
விட்டு விஜயாலயம் பரணி மீது நானி ஏறி  
அதனை மருத்துவமனைப் பகுதிக்குச் செலுத்  
திக் சென்றான். போரில் காயமுற்றிருந்த

வீரர்கள் அங்கே நுற்றுக் கண்கட்கப் படுத்துக்  
கிடந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பொறுமை  
யும் புன்னகையுமாகப் பணிவிடைகள்  
செய்து கொண்டிருந்தான் குவளை. முன்கள்  
களையும் அவட்டல்களையும்கேட்டுக்கொண்டே  
நடந்த விஜயாலயம் இங்கு ஒரு வீரனைத்  
தட்புக் கொடுத்தும் அங்கு நடுவனுக்கு உறு  
திக் கூறியும் முன்வேறினான். சிலரது உயைக்  
கங்களிள் எற்றுப் பதில் வணக்கம் செலுத்தி  
னான். மேற்றுவளர் முத்தரைவர் கார்பிக்  
புத்தம் செய்து விஜோதியாக விளங்கிய  
வர்கள் இவ்று தவ் வீரர்களுக்குத் தோழர்  
களாக மாறி இருவருக்கும் பொது எதிர்பாண  
மரணத்துடன் போராடுவதைப் பார்த்தால்,  
மனிதாபிமானத்துடன் அவர்களையும் ணக்கு  
வித்தான்.

ஒரு வீரனுக்கு ஈரத் துணிவாக முகத்தை  
யும் உடம்பையும் தடைத்து விட்டுக்கொண்  
டிருந்த குவளைவை முழங்கைக்கு மேல் பந்தி  
இடுவதாக வற்புறுத்தி அப்பால் தனி இடத்  
துக்கு அழைத்துப் போனான்.

"குவளை! இப்படி இராய் பகவாச உழைத்  
தாய் உடம்பு என்னுது? ஏற்றேனுர் ஒய்வு  
வேண்டலாமா உங்களுக்கு?"

"எனக்கு எதற்கு ஐயா ஓங்கு?" என்று  
கேட்டான் குவளை. "மேர்த்துக்கு உண்டு,  
உறங்கி, இந்த உடம்பைக் கண்ணும் கருத்து  
மாகக் காப்பாத்தி வந்து யாருக்கு உடைமை  
யாக்கப் போகிறேன்?" என்றான். சிமிர்ந்த  
தோக்கிய அவன் முகத்தில் கண்கள் கவங்கி  
யிருத்தன. அவற்றில் தன் பிரதிபிம்பங்கள்  
ளாண வெட்டினும் விஜயாலயம்.

[தொடரும்]



**“குடும்பப் பொறுப்புக்கு  
எடு கொடுக்க கொள்ளாத  
தெம்புதேவை... எனக்கு  
அள்ளித் தருகுது நான்  
பருகும் விவா”**



“குடிக்கணம் எடுத்துவிட பொறுப்புத்  
தான். நாளெல்லாம் மெய்யாகவே  
ஒருவரது உடம்புக்கு உயிர் தருது  
எனவே அதுவும் உறுபுத்தொடு  
செய்விநடைகள் எடுத்துக்கொள்  
பெய்விதேன். நான் பருகும் மெய்  
தானக்கு உறுபுத் தெம்புத் தருவிறது.  
மெய்வி, கோதுமைத் துவற்றின  
மெய்வித் தெம்புத் தருகும், மெய்வித் தெம்புத்  
அடவயியு மெய்வித் தெம்புத் தருகும்  
மெய்விதேன். மெய்வித் தெம்புத் தருகும்  
மெய்வித் தெம்புத் தருகும். மெய்வித்  
தருகும். மெய்வித் தெம்புத் தருகும்.  
மெய்வித் தெம்புத் தருகும். மெய்வித்  
தருகும். மெய்வித் தெம்புத் தருகும்.  
தருகும். மெய்வித் தெம்புத் தருகும்.”

**“தெம்பு தரும் விவா  
உனக்கு நன்றி!”**



மெய்வி, (உயர்வு) தெம்புத் தருகும்  
மெய்வித் தெம்புத் தருகும். மெய்வித்

**JiL**

ஜகதீத் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

SP. JIL. V. 3 2012 TM

# கவரீச்சீக்கர்

## கருஷ்ணமணி

27

சாப்பிடுவதைக்கூட நிறுத்திவிட்டு முரளி கண்ணியை கவனிப்பதை கணர்த்த நதிரன் மாயி அவளை எதிர்த்துப் பார்த்தான்.

“ஏன் முரளி போயே மாட்டேய் டிச்சு?”

“நான் ஒரு கவயானத்துக்கும் போக வராது.”

“எம்பே?”

“திருமொற்றியூரிலே, எட்டை கைக்குள்லே அப்பே இருக்கறவம்.”

“டோண்ட, பொச்சி! நான் கொண்டு போய் விட்டுடுறேன், பீ பொச்சிப்பு!”

சிதறுண்ட முடிந்ததும் காப்பி வந்தது. அனாதை குடித்து முடிந்ததும் மாதவன் என்று அழைக்கப்பட்டவன் கட்டைக்கீட்டைக் கொடுத்தான். பத்து ரூபாய்த் தாளை எடுத்து வைத்தான்.

“நான் கொடுத்திருக்க மாட்டேனா?” முரளி கேட்டான்.

அவன் புன்னைக்கத்தான். சிறகு சுற்றித் தாழ்ந்த நுரலில் சொன்னான்: “ஏது சிறு பிசுவெளம்! இவ்று நான் நண்பர்களைக் கட்டிட்டுமே இருக்கிறேன். அதுமட்டும்தான் நடத்திரா விட்டான். நான் ச. நவ முறையே வேறாக இருக்கிறேன்மல்லவா? நீங்கள் வேறு நான் வேறு உங்கள் என் மனத்தில் இந்த சிமிடம்வரை போதம் இல்லை.”

முரளிக்கு அவன் போக விவரமாக இருந்தது.

### சேரவேண்டிய இடம்!

பஞ்சாப் மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் இரண்டு கோணியை நிறைய கடிதங்கள் ஒரு குட்டையி் விருந்து எடுக்கப்பட்டன. இதைக் கண்டு பிடித்த டாக்டர் ஒருவர் குட்டையில் இருந்த மாடு ஒன்று கடிதங்களைச் சாப்பிடக் கண்டார். பல மாணவர்களின் பிதம் வகுப்பு பரீட்சை மார்க்க் ஷீட்டுகள் இவற்றில் இருந்தனவாம்! (‘சண்டே’யிலிருந்து கணபதி சுப்பிரமணியன்)

“திரைப்படி!” அவன் கண்கள் அவனிடையே பார்த்தன.

“பீயில் டியர்! அப்படியே பார்த்தாங்க. என்னுடைய தாங்க முடியக்கலே.”

“இப்பவும் கூடலா! நீ இந்த உயர்த்த நிலையிலே இருக்கும்போதுகூடலா?” அவன் இது கேட்டு அவன் கரணைப் பொத்தினான்.

“பொருளைதான் நிமிசிலே நான் உயர்த்து இருக்கலாம். ஆறு என்னக்குறேய் மயலிலே நான் உயர்த்துக்குச் சாமரணலந்தான். கைக்குத் தம் ச. நவனர்க்குக்கும், நண்டர்க்குக்கும் நதிரன்மயி பிசிய மறுஷி. எதுமன் லீத் எம்பேட்டல். ஆறு... ஆறு...” பேசுவதில் பி. நவனர்க்கு அவன் கரத்தைப் பற்றினான்.

பேரர் மீதம் கொண்டு வந்தான். அவனுக்கு உள்லே தோல் லுப்பிதோ. “பீய் இம் மாதவம்!” எவ்ளன்.

முரளி கேட்டான். “மாதவம்! என்னுடைய கொள்!” பிசியைக் கொடுத்தேனும். இந்தப் பணம்! அதை பாக்கெட் போதுமீ!”

“வேண்டாம் ஸார்!” இதிலே பாக்கி நிறைய இருக்கு. நானே வாய்க்கிட்டு வரேன்.”

அவன் அவனிடம் பார்த்தபொது அவன் விழிகளில் ஓரத்தில் நீர் மல்கி நிற்பது தெரிந்தது.

கண் ஷுடினாக கழந்திலிட்டுத் துடைத்துக்கொண்டான்.

அவன் கேட்டான்: “முரளி! நீங்க உப்பத திடுக்குத்து கொடுத்தே, பிடிக்கிறீங்க?”

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

“கட்டிப் பிடிக்கு ஆகுமா? என்னுடைய தெரியும். அதுக்குக் காரணம் நான்தான்னு. நம்ம்கூட நீங்க வேலைவை ராஜினாமாச் செய்துட்டுப் போன பிறகு சேரண்டு மாசத்துக்குத் தினமும் தவறாம விஸ்கி குடிச்சேன். உங்களை...”

மாதவன் ரிஸ்டம் வந்தான். முரளி தயர் கொடுத்த ஒவ்வொரு பற்றாமைத்துக் கொண்டான். எக்கக் கடிதத்தைப் பார்த்தான். மணி ஏழே முக்கால்.

புதிதுகொண்டவன் போல அவன் காரை ஸ்டாட்டிச் சென்றான். ஒட்டலினின்றும் இவனியே வந்ததும், மிகக்குப் புறமாகத் திரும்பினான்.

“பித்திராட்டிலேயே போயிடலாம்!” காசு வேகலெடுத்தது. ஐம்பது... அறுபது... எழுபது... பிசு அறையாசமாக ஓட்டினான்.

அவன் மனத்தில் ஏற்பட்ட வேகத்திற்கு காரியவேகம் கடுகொடுக்கமுடியவில்லையோ?

“ஹீரன்! ஹீரன்! ஹீரன்! ஹீரன்!”

“டோண்ட் பொச்சி!”





நிழல்கள் கடல் சாம்பல் பூசிக் கொண் டிருந்தது. ஊரத்தே இரண்டு மூன்று கப்பல்கள் மிதந்து கொண்டிருந்தன. - நன் தடமாட்டம் சந்தே அறிகர்த்திருந்தது. எம் வாய் வெரு வேமோய்ப் பின்பேருக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தன.

நினைவு பாங்கு கட்டிடம் தூண்டுவதும் வேகத்தவதக் சற்றுக் குறைந்ததாம்.

மெளனம்.

இப்போது அவன் பார்வை தந்தவின் மேலேயே இருந்தது.

பத்து நிமிடங்களுக்கும் அவர்கள் கிணங் பாட்டரிமயத் தூண்டிவிடுவொத்திர்துர் ஸழி யில் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

கட்டிடங்கள்... மனிதர்கள். மீண்டும் கடற்கரை.

மீனவர்கள் கோவணுண்டுகளாக, தகீ விக் நூற்றுக் கொண்டிருந்தனர். "இவ்ளும் வெ நிமிடங்களில் கம்பாணச் சத்திரம் வந்துவிடும்!" - அவன் சொன்னான்.

அவன் காண ஒரு ஓரமாக நிறுத்தினான். அந்தப் பகுதியில் ஆள் தடமாட்டம் குறை வாகவே இருந்தது. கடற் கர்த்துறில் சென்று விசியது.

"நீங்க என்ன செய்யறீங்கன்னு நான் இதுவரை கேட்கவே இல்லை!"

"உத்திரியாகண்டு ஒண்ணு இருக்கு! ஊர் ஊராய் போய்க்கொண்டே!"

சிறிது மௌனம். பிறகு அவன் பேசினான்:

"டார்லிங்! இப்படிச் சுப்பிரதயக்கு எனக்கு உரிமை இல்லை. இருந்தாலும் சுப் பீட்டுறம். உங்களை நான் அடிக்கே நீசைப் போல், என்னுடைய பண்டையி, கட்டிடம் வெறி இதெல்லாம் அத்தமியங்காததாத் தோணும். தினைவிருக்கா! ஒரு நான் காண நீங்க, அந்த சாமந்தாராயன் கம்பெனிலே நான் நென்று பேரும் வேலை பார்க்கிறப்போ என்னை முத்தயிடங்கள்! ஒ! இப்ப தினைசாக் கூட உடம்பு புச்சுக்கிறது. போகட்டும்.

அடுத்த பிறைத்து ஒண்ணு இருக்கா! சுப்பிங் இருந்தா அறிவையாவது நான் நென்று பேரும் எணவன் மனைவியா ஒன்று செருமோம். நீங்க திருமணம் செஞ்சிக் கிட்டுக் குறும்பத்தோட வாழணும். எனக் ௨௩ நீங்க உங்க வாழ்க்கையைப் பாழாக்கிக் கிறது அத்தமியங்காத் காணம். டார்லிங் திராயில் மி!" அவன் வலது கன்னங்களை அவன் தொடை மீது தாவுத்தான்.

அவன் சற்றுத் தயங்கினான்.

"உன் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கணும்னு தீர்மானிக்கிற மாநிரி என் வாழ்க்கை எப் படி இருக்கணும்னு நான்தானே தீர்மானம் பண்ணணும்?"

"தேர் ஸ்ரோ! அப்படி வெவ்வேறு சொல் டாசிக்க. ஒரு பாவமும் அறிவாத, நல்ல இதயம் உன்னை ஒரு மனிதரோட வாழ்க்கை பெற்றுப் பாணவணமாக ஆக நான் காண மாக இருத்திதென்ற எண்ணம் என்னைவாட்டி வராததும். வெளி உணக்குக்கு நான் சத் தோஷமா இருக்கிறதாக் காட்டிக்கிறேனே தவிர, உன்னையெல்ல சத்தோஷம் இவ்வெ, பணக்கினை வெற்றி கொண்டு பிரரும்கூட. தினைசுப் பார்க்கும்போது எல்லாமே ஒரு நொய்க்கே த்றயாத்தான் தெரிவது. வெவ் வாயத்தாத் தோதுரிக் கப்பார்த்தா கடைசி மெய் ஒண்ணுமே இருக்காதுமாய்க். அப்த போல்துதன் எனக்கு வாழ்க்கையும் தோள் தது. இட் நெறல் நேர மீனில்! ஆறு வார்த்து தோவெண்டி ஏற்குக்கு வாழ்நென். பன்சு! பன்சு மி! ஐ க்ளங்க ஸ்ரூ!"

அவன் இப்போது சந்தேகம் பெரிய டென்குத்ததனமும் இல்லாமல் அமுதாய். அவன் தோனில் தன் தன்னைக் காய்த்துக் கொண்டு மௌனமாகக் கண்ணீர் உருத் தான்.

ஸ்ரோலிங் இதயத்தை அவ்ளடைய தேர் மெளன பேசக் பிசைத்து எடுப்பது போல் இருந்தது. உஷ்ணமடை அவ்ளடைய கண் ணீர்த் துவிசன் அவன் வலது தொடை துடித்தன.

மெதுவாக அவன் மோவாவைத் தொட்டு அவன் முகத்தைக் கையில் ஏதிலாவாறு, விழிக் கடைதில் முத்துக்களாய்க் கோத்து தின்ற தீர்த் துவிசினத் தடைத்து எறித் தான்.

"தான் திருமணம் செஞ்சிக்கிறேன். ஐ பிராயில் ஐ!"

அவன் உதட்டில் ஒரு புண்ணைக் கிற்ற தோன்றி மறைந்தது. மௌனமே ஒரு பாவையாகப் பரிமாறிக்கொள்ள அந்த இரு உண்புக்களும் பரன்பரம் புரிந்துகொண்ட ஁து நினைமையில் கார் சென்றது. அடுத்த சில நிமிடங்களில் அவன் கம்பாணம் தடக் குச் சத்திரத்துக்கு வறி காட்ட, கார் அதன் மூப்பு தின்றது. அவன் இறங்கிக்கொண் டான். ௨7வர்த் திருப்பிக் கொண்டான்.

மேல்வ. புண்ணைத்தவாரே அவன் கையை ஆட்டி விடப் பெற்றான். சில வினாடி நேரம் மௌனமாக தின்ற அவன், தன்பன் ராஜாமணியின் திருமண வைபவத்தில் பங்கு கொள்ள உன்னை துடித்தான்.

(முதலாம்)

## பேரெழுக்குப் புண்ணியம்

நாம் கூசியில் இறந்தாம் மறு பிறி இல்லை என்று கருதுகிறோம். ஆனால் நேபாளதேசத்தில் உன்ன வர்கள் கோவில் வாசலில் இறத் தால் மறு பிறி இல்லை என்று முழு மூச்சாக நம்புகிறார்களாம். ஆகையினால் சாகும் தறுவரையில் உன்னவர்களை வெல்லாம் தூக்கிக் கொண்டு போய்க் கோவில் வாச லில் படுக்க வைத்து விடுகிறார்களாம்.

வி.எஸ்.கே. மூர்த்தி



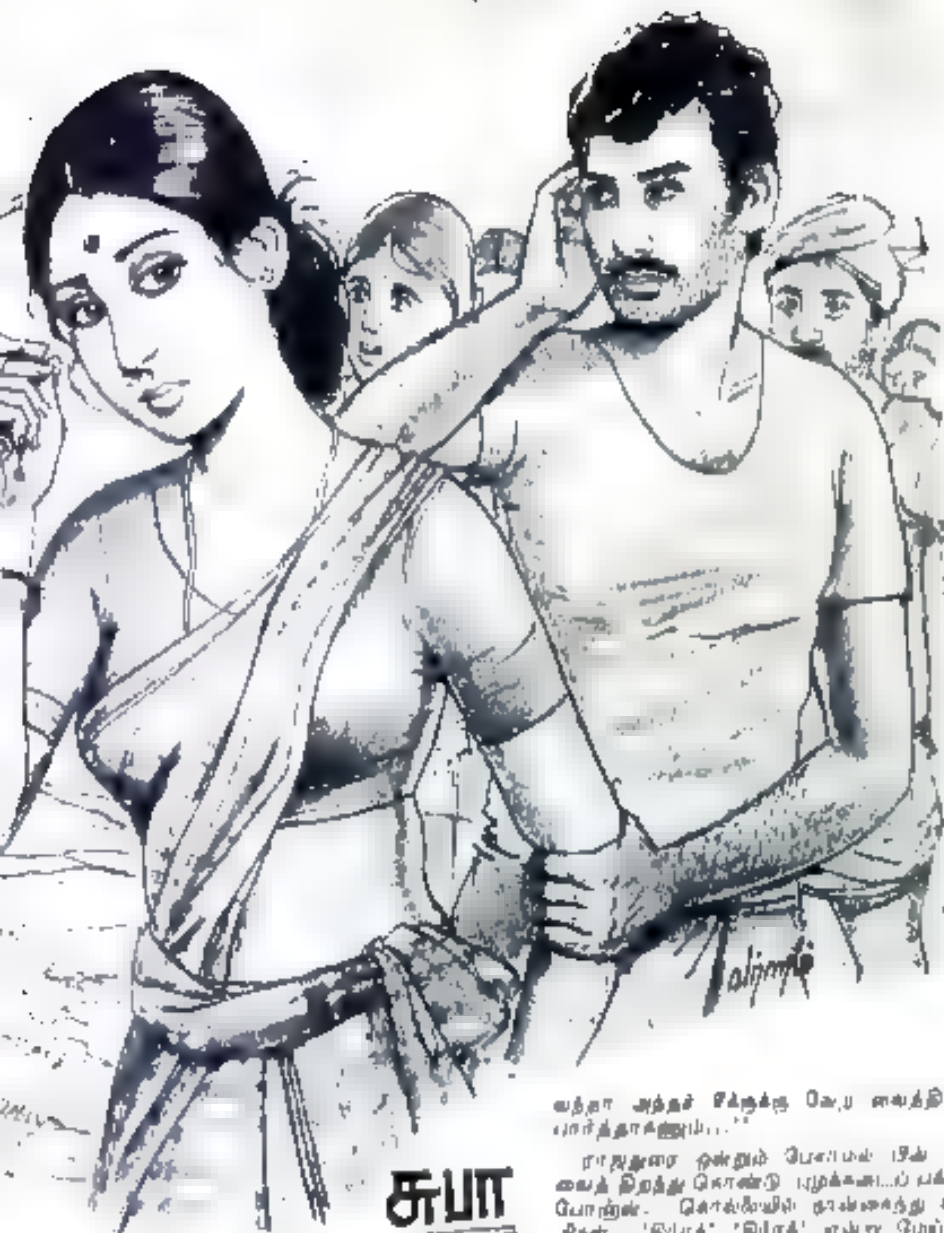


# அன்பின்-சந்தையில்-



அப்போது... என்னாகியும் நான் தழு தழுத்தது. “திமரென்று இப்படி செல்லுதான் நான் எங்கே போவேன்?” என்று ராஜாவை எப்படி சொல்லாமலோ முயன்றுக் கொண்டிருக்கிறாயோ... ஆகையால் இப்போது இதைச் சமஸ்தத்தில் வேலை இல்லாதது வந்ததைக் கவனித்திருக்கிறேன். கஷ்டமாகப் போய் இருக்கிறது...”

தொழிற்சம் தயங்கி விட்டுத் தொழிலார்.



## சுபா

அவன் கஷ்டத்தை சொல்லியும் கேட்டு  
ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருக்க பி.ஏ.  
புகழ் நேரமில்லை.

“அவனவனதான்...” எல்லாருள்ளும்தான்  
எப்போதும் பணத்தை எடுத்து விட்டிக்  
கொண்டே.

என்பதும் அவனை ஏதிர்ப்புப் பார்த்தான்.

“இனிமே என்ன சொல்வதான்?” ஏக்கம்  
கொள்கிற கொஞ்சம் முன்கவியல் வந்தது.

“எனக்குத் தெரியலை என்பதும்... நான்  
எட்டிபென சொல்லி வந்திருக்கேன்... பாரிக்  
கவையு சொல்லி விடுக்காங்க...”

“இந்த நூற்றாண்டை வசிக்கிட்டு என்ன  
பண்ணு... அத்தனைக்கு இப்பவே மூச்சு  
ஒபை இழுப்பா இழுக்குது... குளிர் காயம்

வந்தா அந்தச் சீக்கருக்கு வெடிக் கைத்தியம்  
பார்த்தாக்களும்...”

ராஜகுமார ஒன்றும் பேசாமல் இருக்க  
வைத்து விடுவது கொண்டு புறக்கணிப்பு பக்கம்  
போனான். கொல்லியில் நான்னைத்து பன்  
திகள் ‘லிபுக்’ ‘லிபுக்’ என்று போனது  
கொண்டிருந்தன. லாளை மரத்தடியில்  
கொட்டிவிடுத்த அருட்புச் சாய்பனின் மேல்  
கைமுறிக் கொண்டே போனது குப்பென்று  
மெய்யெழும்பிற்று.

“அப்பா...”

“கொலித்துக்குட்டி... எங்கே போவாண்டு  
வர ராசா...”

தத்தக்கா சித்தக்காவன்னு தண்டை வைத்துக்  
குழந்தை குடி வந்து முழங்காலைக் கட்டிக்  
கொண்டது. தூக்கித் கொண்டான். கண்  
னத்தில் அழுந்தி முத்தமிட்டான்.

“வெவ்வே போலிருந்தியா... யாருகூடப்  
போனே?”

குழந்தை வாயில் பக்கம் வசு நீட்டிற்று.  
விறல் சிலிருந்தான்.

"என்னடா ராஜதுரை... வேலை இங்கி  
யாமே...." என்றான் நிழல்.  
பதில் சொல்லாமல் "ஆயா கூடவா  
போனே?" என்று குழந்தையைக் கேட்டான்.  
குழந்தை மேலும் சீரெழுந்த திணை  
ஆட்டித்தான்.

"வேலை போயிடுச்சாமேடா... "என்றான்  
நிழல் மறுபடியும்.

"என்ன சொல்யிறா... போய்விட்டி... கூட  
டப்பட்டுள்ளது இருக்கு... அனுபவிக்கிறேன்.  
என் ராசா இருக்கானாம்... அவன் வந்தது  
தங்காய் பூச்சி, பேரீய துரை மாநீர்  
பாண்டும். பூட்டும் போட்டு வேலை பாப்பா  
லில்ல... என்னையும் உன்னையும் என்பதக்  
தையும் ஒக்கார வந்தி சேரது போடுவா  
லில்ல... என்ன ராசா?" குழந்தை பூச்  
லாமல் திணை மேலும் சீரெழுந்த ஆட்ட  
"பச்சா" என்று மறுபடியும் கண்ணத்தில் முத்த  
மிட்டான்.

"சாப்பிட வரக்கூடா?"

ராஜதுரை நடுக் கூடத்தில் அமர்ந்து  
கொண்டு, குழந்தையை மடியில் இருத்திக்  
கொண்டான்.

குட்டை விளக்கு வேசாய் ஒளி சிந்திக்  
கொண்டிருந்தது. நிழல் கூடத்து ஓரையில்  
கருங்கிருந்தான். சொலித்துக் குட்டி "ரேனை"  
யில் லாபவிக் கொண்டிருந்தது. என்பதம்  
நின்று நெருங்கிப் படுத்துக் கொண்டான்.  
நிழல் வளரைப் பார்த்து முகம் திருப்பிப்  
புரண்டு கொண்டான்.

## "பணி - விடை"

தமிழ்ப் பணிக் தெலுங்குப்  
பணி செய்து மணியாளப் பணி  
வந்து விட்டது. - இதன் பொரு  
தென்ன?

தமிழில் பணி - குளிர்.  
தெலுங்கில் பணி - வேலை.  
மணியாளத்தில் பணி - காய்ச்சல்.  
குளிரில் வேலைசெய்து காய்ச்சல்  
வந்து விட்டது என்பதே பொருள்!  
ஜி. செவ்வராஜ்

"அப்பதில் போசெகப் பார்த்தீர்களா?"

"எந்த?" என்று கேட்டு அவன் குதூகிக்  
கையை வைத்து வலது விட்டான்.

"அது சரிதான்... இப்படி விட்டுத்தெரியா  
இருந்தா என்று அர்த்தம்? அதுப்புகூ  
ஆன் கொண்டவதுண்டு மேலப்படிக்காரர்  
சொன்னதா அம்மா சொங்கி?"

"போலஸாமிசெய்யா என்பதம்?"

"சும்மா விட்டவ கூக்கார்தா இத்தா வச்  
கக்கன்று பாராக்கம் ரெண்டு பணம் தரப்  
போரூங்கனா... பன்னெண்டு ரூபாய்க்க  
போய்ட்டு வரவேறாம்..."

"நீ கூடவா...?"

"பேர்னே... உடம்பில வறு இருக்குது.  
நானும் ரெண்டு பணம் சேக்கறேன்... நம்ம  
ராசாவை இங்குக்கே சேக்க வேணும்?"

"எத்தனை நாளைக்கு இத்த அதுப்பு  
வேலை?"

"எத்தனை நாளைக்கு இருக்குறோ அத்  
தனை நாளைக்கு... அதுப்பு முடிஞ்சா என்ன  
அப்பதில் தடவுக்கு... மருத்தடிக்கிறதுக்கு...  
வேலைவா இன்ன...?"

"மேலப்படிவில ஆன் குறைவுதாமா?"

"அது ஏதோ தகராறு போவ... கூலி  
லாகுந்தி வேணுமென்று கேக்கலுங்கனாம்...  
இருக்குத்துக் சீரே வரமாட்டேன்னு அடம்  
படிக்கிறுங்கனாம்..."

"அப்படி இருக்கச்சே தாம போனா எப்  
படி என்பதம்?"

"நாளைக்கு இங்கெரு பிள்ளை பொறத்  
திருக்கறது... அதுகளை நாமதானே நாய்  
லாவறும்... அதுக்கு வழி பாப்பிங்கனா..."  
சொல்லிவிட்டு அவன் விரைவிலோடு விரை  
கோத்துக் கொண்டு வேசாய் தெறித்தான்.  
சட்டென்று அவன் இருந்து அனைத்துக்  
கொண்டான் ராஜதுரை.

"நாளைக்கு போனாம்..." என்று அவன்  
வரும் முன்கிணும்.

கூடையில் எழுந்தவடல் கதகதலப்பாய்ச்  
சாம்பல் எடுத்துப் பக் தேய்த்தான். சண்  
பகம் அவருக்கு முகமுலையே எழுத்து  
குனிந்திருந்தான்.

"எவ்வ குனிந்திட்டே...! எவ்வகாலம்  
வந்து குனிந்திக்க கூடவா?"

"ஆமா... இதுக்கெல்லாம் சொல்லிட்டு  
இருக்கணும்..." என்றான் வேசாய் வெட்  
கத்தொடு.

நிழல் ஸ்தம்பிக் கூடகார்த்து கொண்டு,  
தழுட்டுச் சிப்பாய்ச் சிந்திக் கொண்டு  
பேரணுக்கு விளையாட்டுக் காட்டிக் கொண்  
டிருந்தான்.

ராஜதுரை அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசா  
மல் புழக்கடைவில் குனிப்பதற்குப் போனான்.  
குனித்து விட்டு வந்து வலது வலதுகூத்த  
பழையகைச் சாப்பிட்டுவிட்டுக் கையத்தைக்  
வலது வலதுதான்.

"தாக்க போய்ட்டு வரட்டுமா அத்தா?"

"மலராபொ போய்ட்டு வரம்மா. அவன்  
மட்டும்தான் போய்ட்டுமேனாம்... வேலிச்சப்பாய்  
தீக்கு ஒன் உடம்பு என்னத்துக்கு ஆவம்?"

"ஒன்னும் ஆவாது அத்தா... நீங்க  
வட்டைப் பாத்துக்குங்க..."

மேலப்படியில் இன்னும் திறைப ராஜ  
துரைகளும், என்பவர்களும் அங்கடல்  
விருத்து வந்து சேர்ந்திருந்தனர்.

"எந்த வறு...?"

மேலப்படி மிராசின் கைக்குப்பிள்ளை  
மிடுக்காகக் கேட்டான்.

"மேலப்படிவில..."

"ரெண்டு பேரும் வயல்வ எதற்குநீர்களா?  
பக்கெண்டு ரூபாதாம் கூலி..."

"சரிங்க..."

"சரி போ... அரிவா எடுத்துக்குங்க..."

ஒரு சின்னக் குழுவாய் அவர்களை வயலில்  
இறங்க குறிப்பிடுவோது சரேவென் ஒருவன்  
குறுக்கே குறித்தான்.

"அவன் ஏதாமிருக்கிறான்?"

வழியறிதவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.  
ராஜதுரை. ஒத்தவ ஆனாய்த் திருவிழாத்  
தேரை இழுக்கக் கூடியவன் போவத் திட  
சாத்திரமாய், அகனலும் உயரமுமாய் காண



# உங்கள் குழந்தைக்கு 3 மாதம் ஆகி விட்டதா?

அவனுக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து  
பாலிலிருந்து மட்டும் கிடைப்பதில்லை.



## அவனுக்கு அளிப்பீர் இரும்புச்சத்து நிறைந்த ::பாரெக்ஸ்

"தாவிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தை  
பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்ல மெல்ல இரும்புச் சத்தின்  
அளவு குறையத் தொடங்குகிறது. பால்  
மல்ல உணவாக இருப்பதும் இரும்புச்சத்தப்  
பற்றாச் குறையினால் அது முழுமையான  
தில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்  
சத்து அடங்கிய திட உணவு  
தேவைப்படுகிறது".  
டாக்டர் சபாஷ் C. ஆர்யா.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது—  
**::பாரெக்ஸ்**



அகற்றி நின்றுகூத்த நோரணை வயிற்றில்  
கிளி கொப்பிற்று. அக்கறையோடு வளர்த்த  
பிணை ஆட்டுக் கொம்புகள் போல் இரு  
புறமும் வளைந்து பாதிக்கவந்ததை மறைத்  
தது.

"புள்ளைக் குட்டிக்காரக்கம்பலாக்க..."  
என்றான் இவர்களில் ஒருவன்.

"எங்களுக்கு மாத்திரம் புள்ளை குட்டி  
இல்லை... இருவரு கொடுத்தா பரம்  
பரை சொற்பேத அழிப்பிதர மாநிசுகை  
மீராக குதிக்கிறான்... வேற ஊர் ஆளுக  
களை வக்கலாமென்று பரக்கொள்... நீங்க எதற்கு  
விடுவீங்களை? எதற்குங்களை பார்ப்போம்... அப்  
புறம் கூறும் கையும் துண்டு துண்டாய்  
போயிரும்..."

"அப்பமக்கலாம் பெரிய வார்த்தை பேசா  
நிங்கவல்லா... பரிக்குத்தானே வேண்டும...  
ஒன்றுக்கொன்றுக்குத்தானே கூறி... இத்தப்  
பொழப்பும் இல்லென்று நான்கு மண்ணைத்  
தான் நிங்களும..." என்றான் ராஜதகரை.

"நின்று... உங்க ஊர்வையோ என்னவோ  
செய்யுங்க... இங்க ஏன் வரீ?"

ராஜதகரை என்பதைப்பற்றிப் பார்த்தான்.  
"போங்கடா..." என்று அவன் பெரி  
தாய் அடட்டினான்.

சட்டென சில அவிவாக்கள் பூமியில்  
போடப்பட்டன. காதுகள் பிங்காக்கின.  
சிலர் சிலவிக் கொண்டார்கள்.

"போகிடலாங்க..." என்று கிவகித்த  
தான் என்பகம்.

ராஜதகரை அவிவாக்கை கீழே போடப்  
போகிற சமயம் தூரத்தில் தீப் வருகிற  
சம்பந்தம் கேட்டது. போகின் தீப். வழி மறித்  
தவளும். கம்பும் கழிவமாய்க் கூட இருந்த  
வர்களும்கு சிட்டுக் குருவியாணர்கள்.

"நீங்க எதற்குங்க..." என்று கண்குழப்  
பிள்ளை அடட்ட ராஜதகரையும், என்பகமும்  
எழுதி நின்றுவர்களும் இறங்கினார்கள்.  
பன்னிரண்டு குராய்!

குறியை முக் காட்டிய மூன்றாவிலாய்  
மனத்தில் உற்சாகத்தைப் பெருக்கிவிருந்  
தது. என அவிவாக்கை யெகம் காட்டியது.

உச்சியில் குறியைத் திகைகிற வரை ஒரு  
போலிசும் தலை இயலும் அங்குமாய் தடை  
பலிப்பது எவ்வல் தின்றது. அப்பறம் கண்குழப்  
பிள்ளையின் மேற்பார்வை மட்டும்தான். விட்  
திகைகூத்து கொண்டு வந்த பழையது கண்க  
கண் மறியும் சரித்துக் கொண்டு பிள்ளையும்  
வயலில் இறங்கினார்கள். உத்தி பேசுத்து ஒரு  
பலத்தையும் பிரயோகித்துப் பழக்கமா  
யிருந்த என குறியைக் கொஞ்சம்கூத்து வராய்க்  
அப்பறம் அவிவாக்கை வக்கலமாய் விசப்  
பழக்கப்பட்டுப் போவது.

குறியை ரத்தத்தைப் பூசியிருந்து அங்குறப்  
பொழுதுக்குச்செத்துக் கொண்டிருக்க, சின்ன  
ஒண்டியில் எால் எழுதினார்கள். மூகம்  
கழுதினார்கள். என்பகத்தில் உக்கவந்த  
சிலருக்கு எரிச்சல் என்பகத்தது.

ராஜதகரைக்குக் கண்ணில் இரக்கம்  
கூந்தது.

"நான்குமேர்த்து நீ வர வேணும் என்பகம்.  
என எப்படிக்க கால்க்கப் போக..." என்று  
ஆதரவாய் அதை வருகின்ற.

"பிங்கே..." என்றான் முடிவுக்க...  
ஒன்று போகச் செவ்வாதான் நான்கு  
பணம் பார்க்க முடியும்... நம்ம ராஜதகரைக்குச்  
சட்டை டாபா வாக்குணியில்லையென..."

"ஆமா என்பகம்... அவனை நல்லா ஆளாக்  
கிப் பெரிய ஆபீசராக்கொண்டும்... வயாளை  
காத்தது... நம்பனை உக்காத்தி வந்த  
சொறு போடப் போற பிள்ளையாக்கே..."

"ராஜதகரைக்கு கூடவில் வேளாய் அதுப்  
புத்தான் இருந்தது. பொய்க் சாய்பிட்டு,  
கொலித்துக் குட்டியைக் கொஞ்சியிரு  
ன்பகத்துக்குப் பக்கத்தில் பாய் கிவித்  
தான் எக்கலாய் சலிவாய்ப் போகும்.

"தானக்கு இல்லும் கொஞ்சம் காலமே  
வந்திருக்க..." என்று பணத்தை எண்ணிக்  
கண்குழப்பினை நீட்டியபோது அதிக் சத்  
தொகையாய் இருந்தது.

மற்றவர்களை வழி பிரிப் என்பகத்தின்  
கை கொத்தபடி ஊர்ப் பக்கம் நடத்தான்.

## டெலிவரி குறைத்து விட்டதே!

குயிற்றுக்கொழிமனையில் தபால்  
பட்டுவாடா செய்வதும் எக்ஸ்  
பிரஸ் டெலிவரி முறையும் போய்  
விட்டன. ஒவ்வொரு அநிகமாள  
கேட்பதாய் இனி விடுமுறை தாட்  
களை ஒருவேளை பட்டுவாடா  
கூடக் கிடைவாதாம். பொது  
மக்களுக்கு விடுமுறை நாளில் ஒரு  
தரமாவது கடிதங்கள் கிடைக்கத்  
தபால் இவ்வாறு ஏதாவது வழி  
செய்வார்களா? தபால் ஆபீ  
சுக்குப் போவாவது தாய் வாய்  
கிக்கொள்ள வசதி செய்வாமை?  
—என். பங்குமே

நேரென்ற ஒரு பெரிய மாத்திரம் பிங்கு  
விருத்த அவர்கள் கொண்டுபட்டார்கள். அந்த  
ஒரட்டு மிணை ஒரு நாயகமாய் நின்று கண்  
செய்திருந்தான். கண்களின் துறிக் கெழியில்  
இயங்கின. பவத்தின் காக் பிள்ளையோதும்  
என்பகத்தை இருந்தக் கொண்டு வந்த  
வழியே ஒருவதற்கு ராஜதகரை நிரும்பிய  
போது அவிவாக்கின் மூகம் கெட்டு அவன்  
எழுதின ஆழமாய் இறங்கியது. சிவப்பு  
ரிசை. என்பகத்தைத் தாக்கி, அவன் அவரு  
டன் அடுத்த கெட்டு அவன் வழிநிற்கி சிறி  
இறங்கிற்று. கோர்த்த என பிரிந்து இரு  
கரும் சரித்து மடங்கிப் பூமியில் கூடல்பாரத்தி  
னார்கள்.

விட்டிக் கிழவி கைமத்திருத்த கண்குழப்  
திகைக்குக் கண்குழப் பட்டுக் கொடுத்து தாய்க்கிக்  
கொண்டிருந்தான். ராஜதகரை—என்பகத்தின்  
அந்த தம்பிசென் நட்சத்திரம் கண்குழப் ஒரு  
பிணை ஒன்று இறுதியைப்போது விளையாடித்  
கொண்டிருந்தது.

**"यसिन्द्रेनेहि यो जातः तस्यै तर्थापचं हितम् ॥"**

"எந்த தேசத்தில் (பேதாய்ண, ஹிமயில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அந்நாட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்."

—(சரஸ்வதிகதை)

**தும்பகோணம் "லலிதா பார்மஸி"  
மருத்துகளை சீர்ப்பு அம்சங்கள்**

ஸ்ரீ கால்கி பெரியவர்களால் பரிதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பசுவான் ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் எண்ணுதலில் மருத்துகள் தயாராவது.

பல வகுஷங்கள், முறைப்படி "ஆயுர்வேதத்தை" அத்யவனம் செய்த திபுணர்களின் தேர்பாரிலை வில் மருத்துகள் தயாராவது.

எந்த மருத்தையும் எளிதில் முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப் பன உயர் வைத்த நூல்கள் கொண்ட புத்தகங்கள், சிறந்த மூலிகைகளை உடன் இணைத்து விளங்குவது.

★

**சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு  
லலிதா பார்மஸி**

(சுதாயிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ் :

**தும்பகோணம் Pincode: 612001**

போன் : 123

DRUG LICENCE No. 40/78

(உத்தியை அரண்மனை வீதிக்கு நோக்கித்  
அருகே திட்டம் தீர்வது.)

விநாயகம்

**மணாநகரத் தெரு, பாலூம் 809001**

போன் : 379

**கடக்கு வீதி, சதம்பரம் - 808001**

**தெ. 39, சங்கராஜம் தெரு,**

**சென்னை - 800 017**

போன் : 441454

**தெ. 105, அகோசி ரோடு,**

**சென்னை - 800 004**

போன் : 73007

கடிதம் மூலம் கவத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புவோர்கள்  
50 ரூபாய் தபால் தரிசுபுள்ளி தரிசுமை அனுப்பவந்தித்து எழுதக் கொடுக்கும்.  
(கடிதங்கள் ரவீந்தரன் கைப்பிடிக்க.)





ஆகண்டு 31 மணிமாவிற்கு மாகாணங்கள் விருது (ஒரு ஸ்டைசுத்து அறுபதாயிரம் ரூபாய் பெறுமானம்) பெறுகிறார், தித்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தீவக ஆலிவர் அருண் கோரி, அரசாங்க, அரசியல் ஸ்தலங்களையும் மெத்தனத் தையும் மனிதத் தன்மை வற்ற அதிகார மறைத களையும் அம்பலாத்துக்குக் கொண்டுவந்து சாரும் இத் தத் தீவகக் கண்டு வரகக் காரியல் பாராட்டி உரை வாடிவயோதா:



“இவர் தானா? இந் தக் பகவா!” என்று பிரமிப்புத்தான் முதலில் தமக்கு எழுதிற்று. அருண் கோரிமையும் பார்க்கும் போது, அருணப்பட்ட மதா ராஷ்டிர முதலமைச்சர் அத்துலே வில் கிமெண்டு விவகாரங்களை அம்பலப்படுத்தியவர்; அகல் காரணமாக பார்லிமெண்டு க் தனி மனிதராக மோதிச சவப் கில் வென்றவர்; தீகர் முக ஸ்லமச்சர் ஆகற்றாத மீன்றா வுக்கு என்றும் கிம்ம கொப்பவ மாக இருப்பவர்; என்னெனப் பெரத்தில் இந்நிலை அரக வாராவி

அருண்மதிமணி அனிதாவுடன்

## பொது ஊழலைப் போக்க

பாண்டிநெருக்கில் எடுத்துத் கொள்ளி பார்லிமெண்டைக் கவக்கிவார் இத் அருண் கோரி என்று கூறிவோர். எனவே அவரைப் பற்றி எத்தனத்தோர் காரணம் செய்துகொண்டு போகநல், ஏமாற்றத்துக்கு தயாராக இருக்க வேண்டும். ஒவ்வியாக, அதிக உயரநிலைவாத இவர் அமைதியே ஒரு கருத்துப்பு தெரிவிறது. குரமில் அநிகாரமில்லை, பேச்சிலே எதைவோ சாதித்துவிட்ட பெருமை ஏற்றும் இயல்பு. இயல்பான பண்பு து தலைவர்தாம் பேசினதும் பண்புகிறது. திறையும் படித்த, தெளித்த தெத்தியானார், க் ரீபகவதை உணர்ந்தோம். ஆகவே படிப்பாளிகளில் கர்வம் இல்லாமல் பாமதரர்களில் பரிவாக விவாய்களை எடுத்துத் கொள்ளும் போதிலையானர் போவத் தோன்றுகிறார்.

பாராட்டுக்களை அடக்கமாக ஏற்றபடி மன் னிப்புக் கொடுக்கிறார்: “சரி, வேறு தேர மாகக் காத்திருக்கிறீர்களா? மருந்துக் கடைக்குப் போய் தூத்து தீவிஷத்தில் வந்து விடலாம் என்று வெளிவிய புறப்பட்டுடம். அம்மாவுக்குக் கண் மருந்து ஒன்று வேண்டி வீருத்தது. இத்தப் பெட்டியைக் இல்லை.

## ஒரு டாக்டர்

வசத்த விதமாகக் இயல்பு, கற்றியதில் நேர மாகிவிட்டது, என்னதான் சுதந்திர தினம் என்றுதாம் இப்போது மருந்துக் கடை வயக் கூட ஸ்டிக்லது!” - துல் க்ஷப் போட்ட கொவானைக் கொடுக்கிறார்!

“இங்ளைய இளை பத்திரிகையாளருக்கு நீங்கள் து! ஆதர்ச மனிதர்” என்று பாராட் டினால், அதை ஏற்க மறுக்கிறார், “நான் ஒரு பத்திரிகையாளனே அவ்வ” என்கிறார், மூன்று துண்டுகளுக்கு முன் பத்திரிகையாள ராகி இவ்று சுதந்த துறையின் முன்னணிக்கு ஒவ்வோர்நிலும் அங்கத்தினராகியுள்ள அருண் கோரி.

கொஞ்சம் பணக்காரத்தனமாகத் தெரிந்த பங்களாக்கல் பற்றி நீங்கள் விவப்பத் தெரிவித்தால் அவர் சிரிக்கிறார், “பத்திரித்

அண்ணாமலைக்கு முன் அப்பா இந்த இடத்தை காங்கிரஸுடைய தாயகம் தப்பிவிடும். இப்போது தயவு ஒரு கனர இருக்கிறது. இந்த ஸ்கீம் கார்டு கொடுத்துக் கட்டுப்பாடு காது. நியூமோ டிப்டீரியா காலங்கூறுதல் இன்று வரக்கும் சாத்தியமில்லை. அன்று இந்த அந்த வானத்தில் வீடு காங்கிரஸுடைய என்று அப்பா கால எல்லைகளும் பரிசுகளும் செய்தார்கள். இன்று இந்தப் பெட்டை ஒரு கைவமான பகுதியாகி விட்டது" என்று. கைகால் உடன் வண்ண ஒளிபுகும் தமது தந்தைவின் கைவண்ணம் உண்டு பெருமைபுடன் கூறி நம்மைப் பெரிசுவருக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இ. ஓ. பஸ். தந்தையார் கோரி பஞ்சாபிய் பல இடங்களில் மாற்றலாகி வந்த போது இறுதல் அருள் நினைவிய நகரஸ்டைல் தங்கிப் பள்ளிப் படிப்பு செய்கின்ற பஸ் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பும் பெற்றதும். கல்லூரி ஹாஸ்டல் கார்ட்டும், அந்த யூனிட் சென் இன்னும் ஸ்காலர்ஷிப் பெற்றிருந்தும். தந்தையாருக்கு ஸ்கீம் நாடுகள் கணபதியில் வெளியிடப்பட்டது. அருள் நிதியார் கைவண்ணம் பல்லாங்கு கழகத்தில் சேர்ந்து பொருளாதாரத்தில் பி. ஏச். டி. உயர் படிப்பு பெற்றார். தயம்பரீக் நாற்பத்தொரு வயது நினைவுகள் அருள்வோரி, இருபத்தாறு வயதில் டாக்டர்



டாக்டர் பட்டம் பெற்று இந்தியா திரும்பியதும் அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அந்தத் திருக்குறியைப் பெண் பார்த்து வைத்திருந்தார். "திருமலை வண்ணமே இவ்வாறுபோதிலும் அனாதாவுடம் அனா ஸ்கீம் பிளியவுடம் இவ்வே என் துரிசை என்று இவ்வாறே என் வாழ்க்கையில் நேர்ந்து எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டமான ஒரு நிகழ்வும் இது." என்று புன்னகைக்கிறார் திருமணமான க.ப.மே காவலியடலில் உயர் வரங்கியில் பொருளாதார நிபுணராக வேலை பாரிக்கும் காயப்புகிடைத்தது. ஏரே டாக்டர் ஆதிக்கம் பிறக்கும் வரை காவலியடலில் குடித்தனம் நடத்தினார்கள் பிறகு குழந்தை 'செரிப்ஸ் டாக்டர்' என்றும் ஒரு கனக வாதத்தில் தொல்பா தாய்களாடு திரும்பி விட்டார்கள். ஏழாவது தாரும் ஆதித்தன் ஒரு 'கப்பாங்கு', கைகள் அகலவுக்கு ஏராளமான பவீந்திக் கருவிகள்.

பெற்றோர் காட்டும் அசாதாரணமான பொது கையையும் அனதிகளாத அப்படிம அந்தக் குழந்தைவின் மூத்தலும் ஆனந்தம் மலரக் காரணம். திருமதி அனதா நோர் இதன் காரணமாகவே கப்பாங்குக் பன்னிக்கடம் ஒன்றில் பணி புரிகிறார். குழந்தைகளைக் குணப்படுத்த இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பணவைத் தியோகியகளுக்குச் சென்று வைத்திய மூலதனைத் தேர்ந்து அவனுக்குப் பவீந்திக் கருவிகை இப்போது இயர்க்கலில் மூதல் கை கைவர இருப்பதை உணர்விறோம்.

திருவனிடம் நம்மை அழைத்துப் போகிறார் அருள். இரவு உணவை அவனுக்கு ஒரு தாழி ஸ்டாடிக் கொண்டுருக்கிறார். "அங்கு இருக்கிற அறிமுகம் செய்து அவனுடன் செல்கு கொடுத்து அன்று மானி அவன் ஸ்கீமின் சாப்பிட்டதைத் தேர்ந்து குதூகலமாகச் சித்தி அவன் கையை எடுத்துக் கொஞ்சிய படி ஒரு குழந்தை கொடுக்கிறார். அந்தச் சிறு அழைப்பில் கைகளைப் போல சை பவீந்திக் கருவிகை, குழந்தை வினைவாட்டுக் காமாக்கம் "இதனால் கழங்கிய வரத்தில் இது என் சொதம்" என்று நம் மனத்தில் வேதனை அடக்க முடியாமல் எழுகிறது. பரிதாபமோ அனுதாபமோ எதற்கு? தீரமாக வேலை எதிர்த்து வானும் ஓர் அழுத்தமான நம்பிக்கை நிலைத்த ஆன் கைவர அங்கே தரிசிக்கிறோம். அவர் கைகளை நம்மை அநியாமமே நெகிழ்த்து பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.

இவ்விடமும் கருவந்தையும் பிடித்துள்ள தொழ்க்கையும் இதே உறுதியுடனும் நம் பிக்கையுடனுதர்கள் அருள்வோர் தாக்கிப் போகக் குயங்கிறார் என்று தங்கித் தொன்றுகிறது. பெருங்க் கொடுக்கும்போது அவர் எப்படி பத்திரிகைக்காரராகலர் என்று தெரிவிக்கிறார் காவலிய் விவிருத்த இந்தியா திரும்பிய பிறகு (வயது 34) இந்திய அரசு கற்றுத் தந்த ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் ஓர் உபகாசக் கம்பனம் பெற்று மானவர் போல் உழைக்கும் ஆராய்ச்சியாளராகப் பதிவு செய்து கொண்டார். அந்தக் காலத்தில் இவர் படித்தவை மரபணம், (அப்போது தொடங்கியவை இன்னும் தொடர்வில்லை) உபநிஷதம், பீரூம் குத்திரம், பவந்திகை ஆகியவை இவ்வாறு சீரையில் விளக்கும் கைவரில் அப்போது ஆராய்ச்சி மானவராக ஒரு புகைகம் எழுதினார். "அப்போது எனக்கு ஒரு தெளிவு பிறந்தது. என் வாழ்க்கை நோக்கம் என்ன என்று புலப்பட்டது. வினைத் குழந்தை நித்தன்களைத் தொகுத்து ஆராய்ச்சி எழுத முனிவதென். இந்தப் பொது பத்திரிகைகளுக்கு அங்கிதாரம் போட்டிருக்கிறோம் குரான் மற்றும் மூலத்திய மரபண பற்றி அடுத்த மூல் தயாரித்து வருகிறோம். நதித்து கொண்ககை பற்றி மூன்றுவது வெளியும் மாறுதலும் (Specie and change) என்பது தாக்காவது. புரணமையு என்பது ஐந்தாவது இவற்றைத் தயாரிக்க எத்தனை மூல் ஆகுமோ. ஆனால் ஒன்று, ஒரு வேலை போய்விட்டதாச் அடுத்து என்ன செய்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்க மாட்டேன். புத்தக வேலை எதிர்த்திருக்கிறது."

அருள்வோர் அருள்

தரத்தில் மாணவராக இருத்தபோது நாட்டிலே கவர்னுள்ளி தீவிரமாக இருந்த நேரம். இல்லியில் காத்தி அமைதி நிலைத்த இயல் அடிக்கடி படிக்கச் சொன்ன அருண் அதன் செயலர் இரு ராதாநிசுக்குறுக்கு மீசவும் பிடிக்கிருந்தது. திடீர் கத்த பொருதெல்லாம் அங்கே தங்கும் ஜெயம் பிரகாச தாராசாஸாஸுக்கு இத்தக் கருணாப் பாஸ் அறிவாளி இவாஸுலா அறிமுகம் செய்து வைத்தார். "அப்போது முதல் நான் ஜே.பி. டி.என் இன்ஸ்திடியூட்டில்" என்று அருண். ஜே.பி.பி.ன் கொடுபொழிவுக்கும் அதிர்வை கருண் தயாராகக் கவனி வீடுக்குள்ளே இவர். இருவர் இத்தநிலைக்கும் சங்கமித்த நேரம். "ஜே.பி. 94ல் ஜே. பி. வெளியிட்டிருந்ததிலிருந்து அப்போது வந்ததன் போல் ஒப்புக்கொள்ள முடிந்தது. தெர்தல் செயல் பற்றியும் அதிகாரக் கவிப்படி பற்றியும் அன்று அவர் கூறிய உரைக்கைகள் இன்று பரிசீலனைப் பார்ப்பதிலேயும். ராஜாஜி இத்தத் தெர்தல் பற்றியும் நமது விதேதமாஸ பிரதெயெஸ் பாஸ் கோஷணிகததைப் பற்றியும் கூறியவை தீர்க்க தரிசனமாஸ் வர்க்கு வான் தான் மதிக்கிறேன்."

நீர். சேஷன் இன்னது உறுதலுப்பாக இயங்கும் அநிலாநீபான உணழுப்பாளி யாத் திரு சாந்தநாத் கொங்கா தம்மிடம் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டது ஓர் இயல்பான நிகழ்ச்சியாகவே நடத்தது. வரலாற்றுக் க்ரந்த ஆராய்ச்சி உபகாரத் துபான கெடுபடித் தகையோடு அருண் சோகரி தீர்நிவன் உக்ஷிரைநிச் சேர்த்து விட்டார். இந்நிலை ஆகியின்பு எவ்வு பதன் ஒன்று இயற்குக்கு எவ்வு தோடங்கப்பட்டதாகத் தெளிந்தது. அருண் சோகரிநிச் ஏரானமான படிப்பும் ஆராய்ச்சி முறை அறுதலும் அவரது தலைமுறை வேலைகளுக்குப் பயன்படுகின் வன், நமக்குப் பழக்கமான எத்தச் செய்திவானவரையும் போல இந்நிலை இவர, 1970-1971, பட்டப்படி கதைதும் கர்ப்புக் கொண்டுதவர, 'விவரம், விவரம், மேலும்

விவரம்' என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு விடத்  
துவிக்வினார். ஆகவே அனுப்பித் தேடச்  
சொல்லிச் சொல்கிறார். இந்த மருத்துவ  
திபுணர்வை சித்திக் கொட்டியவருக்கு  
முன் பலகித் 'டெஸ்ட்' ரிப்போர்ட்டுகளைச்  
சொல்கிற பிறவி அளி - அராபித் தேவிய்  
பெறுவது பொருத்தாக் டாக்டர் அருண்  
சொல்கிற முதலில் ஊழல் விவரம்  
அமைக்க முடியாத, ஆதாரங்களுடன் அம்  
பலப்படுத்துவது.

அத்துமீறல் விவகாரம் அறிவித்திருப்பது பாஜக முதலிடத்துக்கு அடிப்படை வகையில் போதுமானதென்று தங்களுக்கு தெரிந்ததால் என்ன செய்யப் பேர அமைதி வெளியிடவும் தீர்மானம் பாராட்டு வேண்டும் என்றுதான் "பாஜக என் வேலை" என்ற தலைப்பில் திருச்செந்தூர் சிபிபிஎல் துறம் என்ஸிஸ்டுக்கள் அப்படி ஒன்றும் தாங்கள் பற்றியிருக்கிறார்கள், வெளியே அறிவித்திருக்கிறார்கள், என்னதான் செய்து வருகிறார்கள் என்று பார்க்கும் அத்தகைய சிமென்ட் விவசாயிகளைத் தேடும் சொத்தாளர்கள், அப்படிதான் என்னுடைய அமைதி மூலக்கருவியாகத்தான் எழுந்திருக்கிறது" என்று என்ஸிஸ்டு,

தினசரி அரசியல் கட்சிகள் பிரச்சினைகள்  
நுழைப்பதில் தம்மை ஈடுநின்று இழந்து  
விடாமல், மனித குலத்தின் நலத்தையும் பாதுகா  
வதிலும் சிந்தனைகளிலும் பிடிபட்டவர்கள்  
திருக்கிறார். எவ்வெதாவும் பேசினதும் எழுதி  
விடும் திரை நிகழ்ச்சிகள் மூலமாக அளி  
க்கக்கூடிய சிலை கலைகளோடு சேர்த்துப் பார்  
வையொருங்கு வந்து விளையுமா.

அடுத்த நாள் அலுவலகத்தில் சந்திக்கப் போனால் இவரது ஆயில் அளவு குறி நூலகம் போல இருக்கிறது. அதைப் பார்ப்பதோடே கூடுதலாக ஒரு சந்தேகத்தைக் கொண்டிருந்து: "ஊழல்கள் பரிகரிக்கப்படும் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் ஒரேயடிப்பாகத் இருந்தி விடுவார்கள்? அல்லது தண்டிக்கப்படுகிறார்கள்? உன் ஆயில் கலியே?"

“இங்கும் அங்கும் ஓடிவரவருக எழுந்  
தவழி கண்படி முடிந்திடுகல் உவவனவு பேரிசு  
ஆடநினைவும் கேள்வி கொடகவரம் என்று  
உதையினை மடக்கஞ்சு ஏறிப்படுத்தியின்று  
இது எந்நகரத்திம் நாட்டி நிரவரத்தின்கு  
குழங்கு படுத்த உதவும்” என்று மதிவனிக்  
ளும் அருண் கோரி, அகமதாபாத்திரி “உ. இ  
தாருத்திம் கற்பிக்கவைவகருகு. “தக்கபுது”  
என்று தங்கியிடுர். ஸுபாத்தி களவரத்தி  
திரார் அப்போது, கிள்ளம் வந்தித்  
பொரகிரார் உமா கவரம் தோங்கி கூறிநூர்  
“அருண் கோரி உமா கரணங்கைக் கூறுநார்.  
எந்ந கரத்திம் கற்பிக்கவை வகைக் கூறவது  
அவர விட்டு விட்டார். நான் கொய்கிறேன்  
அருண் கோரி பொன்னுவர் இடக்கும்வரை  
எந்நகரத்திம் துமிக்கைக் கூவகவரை”.  
உமாவே அவருர் ஒரு கரணம்” இத்தக்  
கரணம் ஒரு வரமுத்தகர கற்றுக் கொண்டு  
தக அருண் கோரி நுமியிம் தெரினிக்  
கிறார். நாட்டிம் எத்தகையோ பத்திரிகை  
வாதகரணம் இப்படியே வரமுத்தகிரிர்

பேட்டி: தம்பி சீனிவாசன்

படங்கள் உதவி: ஆர். கே. சர்மா,  
இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், புதுதில்லி

**മുഖ്യ അഭിപ്രായങ്ങൾ**

தென்னை காரடுவிலீக் காயி  
புது வெள்ளம் என்ற பெயரிக்  
காயிகள் ஒப்புவதில்லை ரீனீனாரும்  
சமயத்தில் அந்தமான் காதலி  
படப் பாடலையும் ரீனீனாவெல்லாம்  
நித்யா ரீனீனாரிது சமயத்தில்  
இளமை நவநிலைநடுகிறது படப்  
பாடலையும் சுவத்துக் கொண்டு  
நிடுத்தார்கள். இப்போது அவர்  
கண்களே மணக் காட்சி கூறுத்தி  
வந்தோ என்னமோ தெரியவில்லை.  
புதுவெள்ளம் என்ற பெயரைத்  
திறர் காணம் என்று மாற்றியிட்  
டார்கள்.



# **வீட்டில் அனைவரின் கேசப் பராமரிப்புதானே? அதற்கு நம்பகமானது, விசேட ::பேமிலி ஷாம்பூ பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்பூ:  
பெருமத், அல்லது  
கூடுதலான  
பொருக்கிற்கு சக்



பாமோலிவ். எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்  
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
அது, வன்னமயான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள்  
கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது.  
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ  
மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே  
சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப  
பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

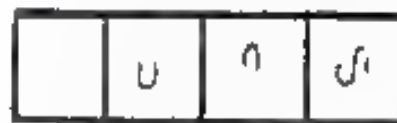
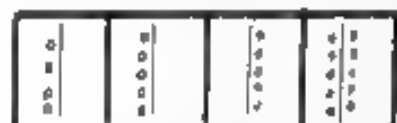
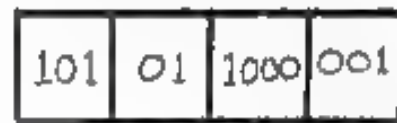
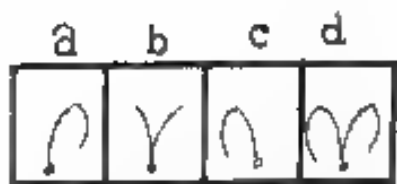
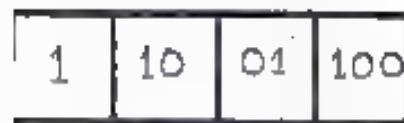
**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு  
கேசமானது-உங்கள் பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**

# ஐந்து நிமிட டெஸ்ட்!



நான்கு கட்டங்களில் நான்கு படங்கள் இருக்கின்றன. இத்தரவதாக எது வரும் என்று அவற்றுக்கு எதிராகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள a, b, c, d என்ற நான்கிலிருந்து மிகப்பொருத்தமான ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுங்கள். அனைத்துக்கும் விடையளிக்கப் பெரிய உத்யோகக் கருக்கு முயற்சி செய்வோருக்குத் தரப்படும் நேரம் ஐந்தே நிமிடம்.





சந்திரமௌஸ்



சுப்பிரமணி-1

# இரட்டை இலை

ஜே.எம்.சார்ல்



ஒழுப்பு பெயர் சுப்பிரமணியம். வயது இருபத்தி நான்கு. வயதுக்குரிய இக்காலக் இதயத்தைய ஏழுடிச் சொண்டிருக்கின்றன. காலிக் கடிக்கும் பீரோப் போல, உள்வாங்கும் மூலியம் எழுதிப் பார்க்க ஆரம்பித்துப்பல மாதங்கள் ஆகின்றன. சித்ராவுக்குப் பதினெட்டு ஆகிறது. அவரே சொன்னால், அடிக்கடி அவள் தொழில் பம்பாய் விட்டுப் பார்க்கிறாள்.

அவ்வப்போது தயார் நிலைவந்திக் கத்திப் பூ. சில மையங்களில் மட்டும் நெருக்கு நேர் போக.

சுப்பிரமணி விட்டு முடிப்பில் திறமும் போது ஒரு மூலையினைப் பார்க்குதான் புன்னகையுடன் கொட்டியவிட்டு தடத்து போகிறாள். என்ன அர்த்தம்?

சித்ரா ஊருக்குப் புதியவன். நீப்பில் அந்த வட்டாரத்திலே கத்தி வரும் அரசு அதிகாரி ஒருவரின் மகன். விட்டும் இருந்த படியில் பட்டில் பெருவதற்கு ஏற்பாடுகள் கொண்டு கொண்டு படிப்பதற்கு சுப்பிரமணி வந்திடம் சொன்னால்,

அதற்குத்தான் அந்தவகத்தில் கத்திப் பூ. அங்குதான் சுப்பிரமணியும் தன்வாழ்வுடன் அங்கே வந்து கொண்டிருந்தான். பாவி டெக்னிக் முடித்து புதுமையான வகையில் கொண்டு வேலைக்கு முழுப் போட்டுக் கொண்டு வருவதும் விநோதமான தன்மையாக.

இயந்திர கவிதை வந்து போய்க் கொண்டு இருந்த சுப்பிரமணி ஊர்வாசை, சித்ராவுடன் பார்க்கிற பிறகுதான் உணர்ச்சிப் பிறழ்வு ஊர்வாசை.

"ஊர் இந்தப் பெண்?" என்று கூற விட்டு சுப்பிரமணியிடம் கேட்டுவிட்டான் தன்மையம்.

"என்ன ஆகை, உங்களுக்கு கொஞ்ச நேரத்தி லேயே ஒரு மாநில ஆயிர்ப்பேர்" என்று சுப்பிரமணி.

"என்னவோ கொஞ்சம் தெரியலாம். காத்தாய். கவிதை பிடிக்க மாநில ஒரு இதுதெரியுமா!"

## இன்னொரு செவ்வாய்ப்பட்ட நேரக்கதை?

ஆவியாவிலேயே முதன் முதலியாகத் தேவீச்சுக்கு இன்னொரு ரண்டு செவ்வாய்க்காலம் வசதிகள் யுனைடெட் இத்தியா இன்னொரு ரண்டு கம்பெனி தொடங்கி வைத்திருக்கிறது. தேவீச்சு திருட்டுப் போய் விட்டாலோ அவ்வது வேறு விபத்து இவைகளுக்கு ஏற்பட்டாலோ இன்னொரு ரண்டு பணம் விடைத்து விடும். தகவல்: சக்திவேக

சுப்பிரமணியுடன் புதிதான விட்டது. இவ் வகையான அருமிக், ரொஜா திறத்தில் மிகமிக் மாநில கவிதை முடி முடித் திறக்கும் ஒரு பழைய பெண்ணைப் பார்க்கதான் ஏற்பட்ட இப்படியான அநிர்ச்சி.

சுப்பிரமணி மெனிப்பே காட்டிக் கொண்டு வரும்படியும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். பிறகு போகக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள்...

"நினைவிலும் போகட்டி ஆயிரக்கூ வர திக்கலாம்..." என்று.

"ஊம். அப்பாவின்கட்டுமென்று ஆர்டர் எதற்குக் கருமாண்டு எதிர்பார்த்து..."

"ரெண்டுபெரும் சேர்த்தேவீர் திக்கலாம்?"

"ரெண்டுபெருக்கும் போதுவான இன்ட் ரண்ட் உங்கள் விஷயம்!"

"உங்க பேரு?"

"என் பேரு சுப்பிரமணியம். அவன் பெர் மணிகுண்டான். ஒழுங்கு அவங்க அவங்க பேர் வேண்டாமனு சுப்பிரமணியு ஊட்டி வேக்கெட்டுட்டான்."

"அப்ப தான் ஒரு பெர் வக்கக் கூப்பிட வேண்டியதுதான்?" என்று சித்திப்பது.

"அது என்னவக் புதுப் பெர்?"

"இ. இ... புரீவலே? இரட்டை இலை?"

சுப்பிரமணி-2

இவ்விதமே மணி வண்ணம். வயது சேராமல் இரண்டு மாமாங்கம். படிப்பி சுப்பிரமணியுக்குச் சமம்.

"சித்திரம் போதும், சித்திரம் மயங்குதும்" என்று பாடிச் சொண்டிருக்கிறாள். கவிதை சித்திரம் இருக்கலாம்... சித்ராவின் குவார்டர் கூடப் புனைப்பதும்!

பெரும் பாடு பட்டு வாகன வந்த மட்டும், அதுசமேத நேரத்தில் உன்ன ஒரு போட்டோ நிலைவந்திக் அதன் உரிமையாளர் பக்க வகைவந்திடம் தொழில் கத்தாய் கால்கி வந்த புனைப்படம். கண்டார் அதுமறி இன்னொரு அநிர்வகுக்குப் புனைப்படத்தை விட்பது தரிசும் அல்ல என்று பக்தவத்சலம் உபதேசம் செய்தபோது, காலிக் கொழுக் கட்டை அடைப்பது போல் ஸ்பாது ரூபா கைக் கவிதை மட்டும் வைத்தான். சுப்பிரமணியாவே மணி வண்ணம்.

பட்டிசை சித்திரம் கொண்டிருக்கும் சித்ரா அவனைப் பார்க்குதல் சித்திரப் பெரியவனுக்கு.

"உங்க பேரு மணிகுண்டான் இல்லே!"

"இல்லை. சுப்பிரமணி!"

"உங்க பெர் சித்ரா பார்க்கான் இது... இல் லையா?"

"எங்க ரெண்டு பெர் உணர்ச்சியும் ஒரே மாநில. வித்தியாசமே கிடையாது!" என்று இதை சுப்பிரமணி.

"அப்ப, உங்க தன்புக்குதான் தீங்க எதை யும் செவ்வாய் இல்லை?"

"சித்ரா, உங்க சேவலியே என்னக்குப் புரீ வலே?"

"இப்பப் பரிசுக்கென்னுப் பரவாயில்லை."

சித்ராவின் புணைப்படத்தை ரகசியமாகப் பாதுகாத்து வருகிறான். பார்த்துக்கொண்டே பாடித் தீர்க்கிறான்.

"பாட்டு தான் பரக்கிறதே என்று சூதே உங்களுக்கு!"

திருவென்று சுப்பிரமணியன் சூதும், பதற் றத்துடன் சித்ராவின் பாடத்தைப் பத்திரிகை யில் மறைத்து விட்டு தன்னை வரிவிடந்தான்.

"தயாம் ஆசிரிய பக்கம் தீயாடிகலாம்..."

சுப்பிரமணிய இழைத்தான்.

"இவன் இவன் அங்கே வந்து வந்து அதுத்துப் போக..."

"எங்கெங்காவும்... அதனுமேதான் இன் னிக்கூட சித்ரா விட்டுக்குப் போய் தொண்டி ரேறம்..."

"என்ன! அங்கேயோ போயினே!"

"ஆமாம்... சித்ரா கூப்பிட்டாள்... பொது இடத்திலே பொய் வரிகெட்டி... உபசரிப்ப ரியர் இங்கேயென்று வருத்தம்..."

"என்ன பொய்யென்று?"

"ஒரு புது விஷயம், சித்ரா மனக் கிட்டிருக்கிறாள்... என் பதென அங் களுக்கு விடுப்பாராம்... தான் மாட்டைப் சொல்லிக்கேட்டு வந்தான் வெளிப்பாடலா

களை சொல்லி விட்டான். இவனக்கு..."

என்றான் சுப்பிரமணியன்.

"தான் என்ன சொல்ல முடியும்? சித்ரா மனம் போய் ஓர் அழகான பெண் கிடைத் திருப்ப வேண்டாமென்று சொல்ல முடியுமா?"

இந்த சுப்பிரமணியன் மகவும் மெய்யும் தடுக்கியபோது, பத்திரிகை நழுவிப் புணைப் படம் தனிவே எட்டும் பார்த்தது.

அதை எடுக்க இருவரும் குனிந்தார்கள்.

"இது சித்ரா படமா?"

"ஆமாம்... அவளுடைய போட்டிப் படதான்"

"இது எப்படிக் கிடைத்தது உங்களுக்கு?"

"என்... எனக்குக் கிடைக்கக் கூடாதா?"

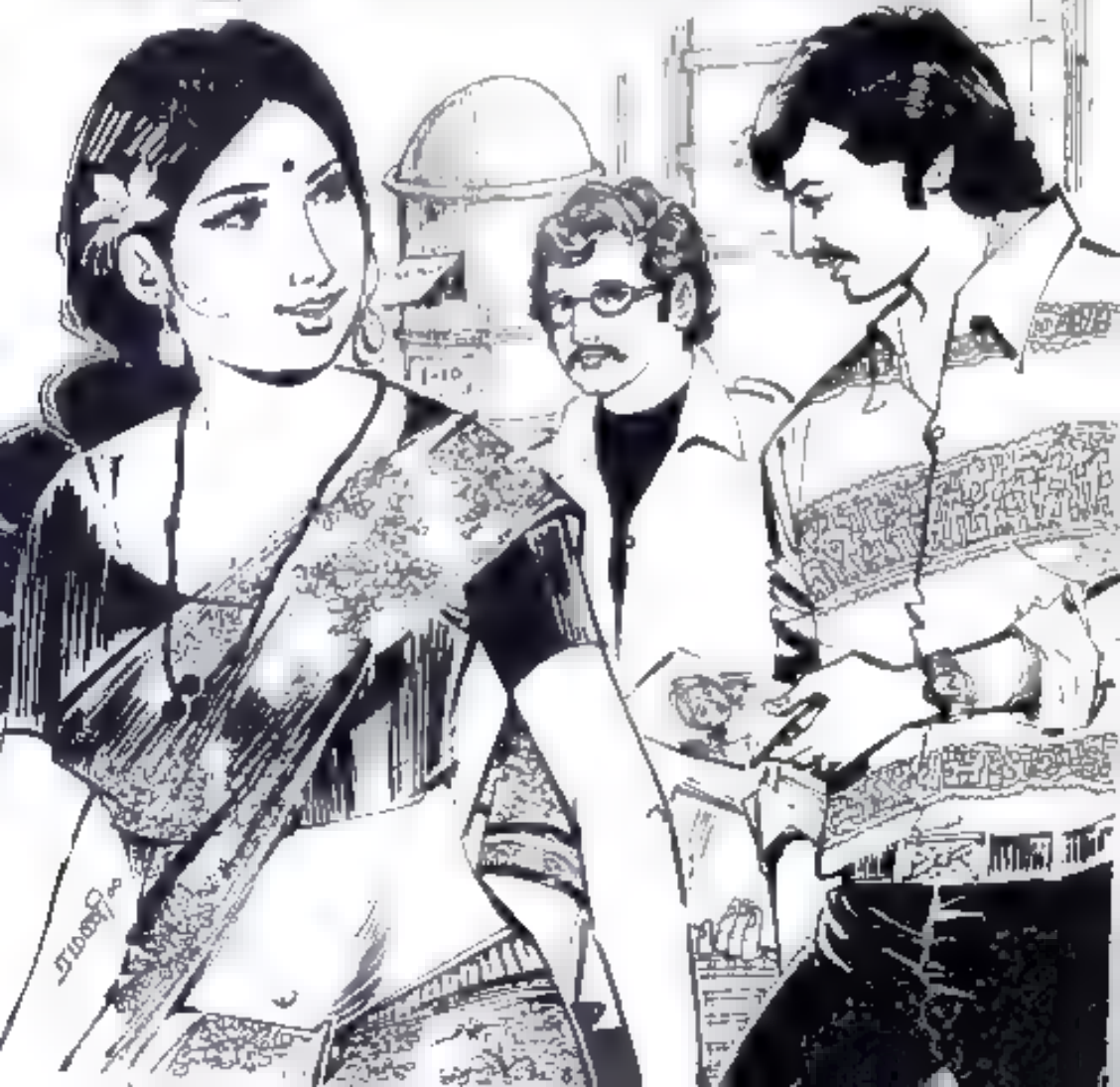
"அதை நான் தெரிஞ்சுக்கக் கூடாதா?"

"எப்படியோ கிடைச்சது... அங்கே இவருத்து பாதுகாத்து வந்திருக்கேன்."

"எனக்குக் கூடத் தெரிவாமை, ரகசியமா இல்லை?"

மகனாகக் கூட்கார்த்திருத்தான் இரண் டாவது மணி.

"இந்தப் பாட்டு, பத்திரிகை விளம்பரம், தயாரிப்பை மெய்க் கிண்பம்... தயாராயும் போட்டியும் திறமையாக எழுதி" வெற்றிகள்.



மனுப் போட்டு னை. லைடச்சாக் லைடக் கட்டும்...."

கப்பிரமணி-1

சித்ரா இன்னைக்குக் கேட்டாள்.

"நீங்க மட்டும் ஏதைய இவ்வா நடமாடக்கிடக்குக்கிங்களை, என்ன ஆச்சு?"  
"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. தயால் ஆச்சுக்கு நடந்து நடந்து அவனுக்கு அழக்தப் போச்சாம்...."

"ஃட்டுக்கு ஒரு முறை அழைச்சுக்கிட்டு வரறதுதானே!"

"அழைப்பு இவ்வா அலன் எப்படி வருவான்?"

"உங்க ரெண்டு பேருக்கும் இவையே வித்தியாசமே இவ்வண்ணு சொல்லுவீங்களை... ஒருத்தர் ஃட்டெ சொன்னுப் போதாதா?"

"இருந்தாலும் ஒரு முறைக்காது!"

"அக்கிரமே அழைக்கிறேன்."

தங்கள் ஃட்டிய ஒரு தேக்கம். அல்லது லிசை ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சித்ரா ஃட்டம் சொல்ல முடியுமா?

"அவனுக்கு நீயா போட்டோ கொடுத்தாய் என்று கேட்டுவிட வேண்டும்" என்ற துடிப்பு. அது தன் பணுக்குப் பாதகமாகி விடுமோ என்ற அச்சத்தில் துடிப்பை அடக்கிக் கொண்டாள்.

"உங்கள் அவனும் விசும்புவினன்... தெரியுமா உங்களுக்கு?" என்று சொல்லிவிட்டாள்மா? கப்பிரமணியைச் சமை அழுத்தியது.

கப்பிரமணி-1, 2

சசிரிச இந்த கப்பிரமணியைப் பற்றி எகலெயாருக்கும் தெரியும். பெரிவவர்கள் இவர்களுடைய ஒட்டுறவைப் பற்றி வியந்து பொய்யிருக்கிறார்கள்.

"இரட்டைப்பிள்ளைமாதிரி இருக்கிறானவ. கப்பிரமணிக்கு கப்பிட்டா ரெண்டு பேரும்

இரும்பிப் பார்த்திருனுவ... ஆச்சரியமாக இருக்குங்க...."

ஆனால் சசிரிச கையமாக இருவரும் முன் போல் ஒற்றுமைவாய் இல்லை என்று தெரிந்த கொண்டிருந்தார் இப்பிராசீப் சாமிபு. இருவரைபுத் தனித்தனியே அழைத்து ஒன்றாக உட்காரச் சொன்னார்.

"கப்பிரமணி, உங்க ரெண்டு பேருக்கும் ஆயில் காபிசு கதை தெரியுமா?"

"அது என்னுங்க ஆயில், காபிசு?"-இரண்டாவது கப்பிரமணி கேட்டாள்.

"அப்பிள்ளை வரும்... குராவ்லே வரும்... நீங்க கேட்டிங்கியா?"

"சொல்லுங்க தாத்தா!"

"ஆண்டவன் முதல்வே பண்டிச்சமணிதர் ஆகும்... அவருடைய ரெண்டு பிள்ளைங்க தாய் ஆபிரிதர் காபிதும். பாசத்தோட வளர்ந்த இந்த அண்ணன் தம்பிங்க வாலிச வயசுக்கு வந்தாங்க, ஆபிரிதருக்கு விமாங்கிடு பெண்டிசைக் கம்மாரணம் செய்ய ஆகும் முடியு சொத்தார். இது காபிரிதருக்குப் பொறுக்கிரே... அந்தப் பெண்ணைத் தாபிச கம்மாரணம் பண்ணிக்கூறும்னு அடம் பிடிச்சான்! சகோதரன் மெயே இது றுலே பொருணை ஏற்பட்டது...."

"ஏன் நிறுத்திட்டங்க? சொல்லுங்க தாத்தா!" என்று கப்பிரமணி துண்டிபுலுங்.

"ஒரு நாள் ஆயில் படுத்துக் கொண்டிருந்தபா ஒரு பாலுங்கலியை எடுத்து அவன் கலியேயே போட்டு காபிசு கொன்னுட்டான். இதுதான் உங்கத்திலே நடந்த முதல் கொலிச, கப்பிரமணி...."

"கொடுமையா இருக்கே தாத்தா..." கப்பிரமணியை வானை! பிளித்தார்களை.

"நடுத்த கொடுமைகள் திருப்பவயும் நடக்கக் கூடாதுங்கிறதற்காகத்தான் சசித்திரைதைத் திருப்பிப் பார்த்திரோம். நீங்க ரெண்டு பேரும் நல்லபடியா இருங்க!" என்று இப்பிராசீபு சொல்லியே வந்தவர்கள் ஒன்றாக எழுந்து சென்றனர்.

"நம்ம விஷயத்திலே அதுமாதிரி ஒரு சம்பவம் நடக்கறான் அதுமாதிக்மொட்டே...!" என்றுசு மணி கண்ணைக் கப்பிரமணி.

"உங்க்காரதான் எதைபுமீட்டுக்கொடுக்கத் தயாராவி ஃட்டேடம். சித்ரா நம்ம நட்புக்குத் தடைக் கல்வா இருக்க வேண்டாம்... அதனுலே...."

"அதனுலே... நான் முடிவோட வந்திருக்கேன். கப்பிரமணி. உங்கள் விசும்பிசை சித்ரா உங்களுக்குத்தான் சொத்தமாகுணும்...."

"இ...இ...ண்டு பேரும் துங்கேவா இருக்கீங்க?"

இரும்பிப் பார்த்தார்கள். சித்ரா தெருங்கி வந்தாள்.

"எங்களைத் தேடி வந்தியா சித்ரா?"

"ஆமா... அப்பாவுக்கு ஃபிரான்ஸிசுப் வந்திருக்கு. ரெண்டு நாள்லே பாசு-அப் பண்ணி வாசுணம்...."

"திருமாவா?" என்றுசு இரண்டாவது கப்பிரமணி.

"அதனுலே என்ன? மறுபடியும் சத்திக்கா முறை போயிடப் போறோம்? விசும்புங்க... ஃட்டுக்குப் போவோம்...." என்றுசு சித்ரா.

கட்டிச் சின்னங்களின் பெயர்களைத் தலைப்பாகக் கொண்டு கதைகள் எழுத வேண்டுகிறத் தாரும் எழுதிப் பிறரைபும் எழுதச் செய்தவர் :

ஜெயரதன்







குணம் அதேதான்! ஆனால் இப்போது தோற்றம் புதிது!

## காட்பரிஸ் போர்ன்விடா இப்போது அழகிய புதிய பேக்கிலே!

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும்  
விரும்பிடும் இனிய சுவை, கோகோ,  
மால்ட், பால், மற்றும் சர்க்கரையின்  
நற்பண்புகள் நிறைந்தது  
போர்ன்விடா— இப்போது

கவர்ச்சியான புதிய பேக்கிலே,  
முத்துங்கள்— வாங்குங்கள் புதிய  
மன் அல்லது புதிய சீ.பில் பேக்  
போர்ன்விடா— தயாரித்து  
அருக்தி மகிழ்வீர்.



CBM/733-TAM

காட்பரிஸ் போர்ன்விடா  
உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் விரும்பிடும்

## விஞ்ஞானப் பக்கங்கள்

“தீர் விடாருக்கும் உணவிய  
விடாருக்கும் என்னடா வித்தியா  
சம்?” முத்து இருக்கின்ற முக்கிம்  
கெள்வி விவரித்தது.

“காத்தியும் விவியும் அதுவ  
அதிகம். நீச்சல், காப்பிரே, பன்  
னட்டு உணவு, மும்வ மயி.  
ஏ.எல். சென்னல் மிஷ்கி எம்.  
காத்தியும் அதுவ அதிக  
காடகை கற்பபாக. எதிர்காத்த  
துவ ஆறு விடார் நெமாட்டல்  
கூட வரும்” விவிய ஓரணம்  
கொண்ட கத்திராதி கொல்  
ருள்.

“ஆறு விடாரா? அதுவ வெற  
புது கசதி என்னடா இருக்கு?”

“ரூம் எடுத்தவுடனே தீ  
ண்டி, கொடைக்கானல், காஷ்  
மீர் இதுவ எது வேணும்னு  
கொல்லறும், உன் ரூமலெயே தீ  
ண்டியு இருக்கிற மாநிசி, காஷ்  
மீர் இருக்கிற மாநிசி கந்த  
திலைவ சருவாக்கி விடுவாங்க.  
தீக்கிரமா கத்திரும், எங்கள்ம  
அயால் பண்ணு மேஜை.”

“இட என் இன்ட்ரஸ்டிவ்”  
காத்திய திரிந்து கொண்டான்  
முத்து.

“காத்திய இருக்கிற ஆசனீ  
ஜன் போன்ற நுகர்ப்புகளை  
மாணிக்கியுடன் சில மிஷ்கார  
மாற்றங்களால் பாசியல், நெக  
டியல் அயாக்களை (100) மாநிசி  
காணப்படும். இந்த மின்சாத்தி  
கொண்ட அயனீனைப் பத்தி  
இப்ப திறைய ஆராய்ச்சி பன்  
னாகி விட்டு கராங்க, பாதுகா  
கப்பட்ட கந்திலை ஒரு குறிப்  
பிட்ட அளவில் இந்த அயனீனை  
அமைப்பதன் ஓரணம் நம்முடைய  
உணர்ச்சிகளையும், மனநிலைவ  
யும் மாத்தலாய்வு கண்டு பிடிச்  
செய்கலாங்க. இனிமே நெமாட்  
டல்வ கூட்டி வேணும்னு  
கேட்டா அதுக்கு ஏதே மாநிசி  
அயனீனை மேஜை அமைக்கும்.  
கூடவே கூட்டி கிளாமெட்  
கொடி.”

“ஆசனீயமாயிருக்க, இந்த அயனீகன்  
காதாரணக் காத்திய கெடக்காதா?”  
கெடக்காரமணி பிசை இருக்கிறதா என்று  
அடிக்கடி தாக்கால் வருடிச் கொண்டு கேட்  
டான்.

“பாசியல், நெகடியல் அயனீனைக் காத்த  
யம் அளவிடலாக் கற்பத்தி செய்கிறது.  
ஆனால் காத்தியே உண்டாற மின்சார சக்தி  
மாற்றங்களால் நெகடியல் அயனீகன் பூமிக்குப்  
பக்கத்திலேயும் பாசியல் அயனீகன் மற்ற



X அன்கிரெஸ் சிவசா

உயரத்திலேயும் திறைத்திருக்கும். மனந்  
மேகம் கடுவதற்கு 45 மணிநேரம் நான் ஏற்  
படும் என்று மூன்று ஒரு பகுதி மக்களுக்குத்  
தூக்கமிகையானமே போன்ற அசெனகரீயல்  
கண்ட தரும். மனந் பெஞ்ச பின்னடி காத்திய  
நெகடியல் அயனீகன் திறைபக் காணப்படும்,  
இவை அந்த மக்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி தரு  
கிறது. காத்திய நெகடியல் அயனீகன் அதிக  
மிருத்தா தடுவதி, அலர்ஜி, கிளாப்பு இவற்றி  
க்குத்து தவாரணம் கெடக்க கல்வ தூக்கம்

# அகசயம் செய்யும் அயனிகள்

தனினி சாஸ்திரி

வரும்படி விஞ்ஞானிகள் ஆதாரத்தோட கண்டுபிடித்திருக்கார்கள்.

ஆறு நாள்களாக காத்திருக்கிற அயனிகள் விவிலித்ததைச் செயற்கை இனம் ஆண்டதும், உயோகத் தடுப்புக்கும் பாதிக்கின்றன. பூமியை நான்கு உற்பத்தியாக நெகடியல் அயனிகளை எவ்வளவு ஆண்டபாட்டி போன்ற பூக்கங்கள் வெளியேற விடாமல் தடுத்து விடுகின்றன. இதற்கு ஒரு வித போல்துறையுண்டான். ஆறு நீர் விழ்ச்சி உயரத்திலேயிருந்து விழும்போது நீர் நிலையிலாவ நிறை நெகடியல் அயனிகள் உண்டாகும். அதனுல்தான் குற்றமும் பிளர்ந்து களையில் மனக்கு ஒரு மாதிரி சத்தொன்று மாவிற்கும்.

"அதாவது நம்ம மரட்டில் சாயிகள் நிலாமை போலம் கற்றுத் தரும் இயல்புகளை மலிச் சரிவுகள், நீர்விழ்ச்சி பக்கங்கள் கட்டிவிடுகார்களா?" -கப்பணி.

"நாங்கூட ஏதோ புகல் புகல் நினைவு. ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அயன் டிரீட்மென்ட் உதவரதாமே" -மூத்து.

"மேலும் கிள்கள்தான் இந்த அயனிகள் சொல்ப உதவரது. ரஷ்யாவில் நிறைய ஆராய்ச்சி பண்ணிச் சில மருத்துவக் கருவிகளைச் சேலுவிடுகாங்கள். அவை சாதலையும் தீரிலும் ஒரே சமயம் மிக் மாற்றத்தால் நெகடியல் அயனிகளை உருவாக்கித்தோட நாள் பதத்தையும் அயனிகள் எண்ணிக்கையையும் அதிகம் பண்ணும்.

ஒரு ரஷ்யன் சென் அவர்ஜியால் மூக்கடைத்து மூக்கை நிறைவினாரும், பல நாள் மருத்துவமும் பலனில்லாமல் போச்சாம். கடைசியில் இந்தக் கருவியால் காத்ததை அயனிகள் செய்து கவாசித்துச் சில நாட்களில் குணமானார். நெகடியல் அயனிகள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகம் பண்ணுமாம், அவர்ஜியால் உண்டாது பின் விளைவுகளைத் தவிர்க்குமாம். பிராங்கெயன் ஆஸ்திரே

லாவுக்கு நம்பிக்கை தருகிறதாம். ரத்த அழுத்தத்தைக் கூடக் கட்டுப்படுத்துகிறதாம்.

ஆஸ்திரேலியாவில் காந்த ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடிச்ச அயனியேல்டர் (Ionizer) என்ற அந்த சாதனம் ஆக்ஸிஜன் தன்மையிர் இதை மட்டுமல்லாமல் மற்ற ஸ்கைக்களையும் அயனிகள் பண்ணும் திறன் கொண்டது. ஒருவர் தாமிரச் சத்துக் குறைவிலும் தொடர்ந்து நோய்களால் பாட்டிருந்தாலும், டாக்டர்கள் திறையக் காரட் சாப்பிட்டச் சொன்னார் களாம். அதைப் பிரகிருதியோ இனம் ஒரு இயோ காரட்டராவே சிறுநீரில்விடுகிறதும், விளைவு அவன் திறம் மிஞ்சுனா மாறினது தான். தாமிரச் சத்துக் குறைவு சரியாகல், உடம்பை அந்த நோயாளியை நம்ப அயனியேல்டர் கருவி முன்னால் உட்கார் வச்சி சிறிது பருகிச்சத் தாமிர அயனிகள் கொண்ட கரைசலில் நோய்த்து அதை அயனியேல்டரின் துணியில் வைத்தார்களாம். அது தாமிர

விடைகள்:

- |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. a.  | 2. c.  | 3. a.  | 4. d.  | 5. b.  |
| 6. a.  | 7. c.  | 8. a.  | 9. b.  | 10. d. |
| 11. b. | 12. d. | 13. c. | 14. b. |        |
| 15. c. | 16. b. | 17. b. | 18. c. |        |
| 19. b. |        |        |        |        |

அயனிகளையும் காற்றுடன் கலக்க. அவன் அதைக் கவாசிக்கத் தாமிரம் ஒரு கழிவாச உடலில் புகுத்து அவன் குணமாகுதலும்.

மருத்துவரோ ஏரோ அயனியே தெரபி (Hydro aro-Iono Therapy) எனப்படும் இம்முறைக்கு விளரலில் மவுன் ஏற்படுமாம். இப்பின் கணிவித்து திகக்களை மீட்டி, செலித் அல் சர்க்கைச் சரிப்படுத்த, குமாடிசம், டிரண்டரி, தொத்து நோய்த் தடுப்பு என்று இதன் உபயோகத்தை விரித்துக் கொண்டே போகிறார்கள். பெட்டரிசன் இதற்கு கருவிகளை நிறைய அமைச்சு நெகடியல் அயனிகளை உண்டாக்கித் தவிரவும் சத்தொன்று நிறைய வேலை செய்கிறார்களாம்." சத்தர ராஜ் மூக்க வாய்கிறதும்.

"இதுவரை அயனிகளைப் பத்தியும் மருத்துவத் துறையில் அதன் சாதனைகளைப் பத்தியும் தெனியா, விளக்கமா. கருக்கமா, எலிமையா, பயனுள்ள வகை எடுத்துச் சொன்னீங்க. சொம்ப நன்றி" என்னுள் வெ. ரமணி.

"இந்தக் கிண்டல்தானே வேணும்பிறது" என்னுள் கத்தாராது.

**அனுபவஸ்திரி!**

தவறு செய்திருக்கும்போதுது பணித்து போகிறவன் புத்திமான். ஆனால் தவறு செய்யாதிருக்கும் போது பணித்து போகிறவன் கல்யாணமானவன்.

—சக்தி கமலேஸ்வரன்



**செவ்வழிக்கு கொஞ்சம் புரண்டு படுத்துங்கள்.**  
கண்ணன் கையமாகத் திறக்க மறுத்தான். சரூத்தின் யாரோ கையை வைத்து அழுத்தினது போன்று உணர்ச்சி.

அய்யன் வந்தான்!  
அவனை அறிவாமலேயே ஆடுவா உணர்ச்சி பொங்கொழுத்தது. விருட

மென்று எழுந்திருந்து மார்பில் கிடத்த துண்டைத் தலையில் முண்டாசாகக் கத்திக் கொண்டு "டாப்! யாருடா அவன் ரோமாதி ரெமாளிப் பப்லே! கலீதே! கிளெப்புகெய்க் கிசு!" என்று பலமாக வார்த்தைகளைக் கிட்டுத்து விட்டுக் கோதாளிக் குகைக்குத் தயாராகவும் பாணியில் கை முஷ்டிகை மடக்கிக் கொண்டான்.

இப்போதுதான் அவன் கண்ணன் கலியாகத் திறந்தான். மரமரத்த வெளிக்கே தாக்கி வந்து, காலடியில் அவன் ஆசையுடன், அன்புடன் தழுவித் கொண்டிருந்த கைப்பை

"யாரு அக்கணை.. மின்னியாருக்குத் துணையாக் கூடுதிக் கிட்டு இருக்கிறது?... அடேயே!... செவ்வழிக்கு கண்ணன் இருக்கிறான்!" என்ற கேள்வி, இரண்டிவையிலும்தான் தெரடர்ந்தது. "ஆமா! செவ்வழிக்குவெதான்?" என்று வழிமொழிதல் ரூரலும் செவ்வழித்துடன் செவ்வழித் தாக்கியபோது அவன் தன்முனையே கண்ணன் விழித்துப் பார்த்தான்.

ராக்கப்பனும் இசைவிலும் அவனை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

செவ்வழிக்கு மானசீகமாகத் தலையில் அடித்துக் கொண்டான். இவர்கள் கண்ணன் செவ்வழிப் படாமல் ராத்திரியே தன் கண்ணின் போலி விழுத்துவிட வேண்டும் என்ற பதத்தான் அவன் ஆசை. ஆனால் கைப்பை கையையும் தோள்களையும் தூக்கிக் கொண்டு எந்த ஒளி மரம் கண்ணடியும் காலையில் தென்படாத நிலைக்கு எட்டு கைகள் தடுத்து வந்த கண்ணிப்பு அது ராத்திரியில் விதாங்கக் காலடியில் அடைக்கலம் தெட வைத்து விட்டது.

"என்ன செவ்வழித்து! தெருக் கூத் இலே வேலும் கட்டி ஆடும்போலையா! இதுக்குத்தான் கைப் பரப்பை வெவ்வழி

# ஏர் உழவன்

கோமதிஸ்வாமிநாதன்

கிடந்தது. சற்றுத் தள்ளி அரசு மரத் தடியில் அமர்ந்திருந்த விதாங்கக் கைப்பை ஆடுவதைக் கண்டு கிட்டுப் பது போல வித்திருந்தான்.

ஆட்டுப்பாக்கம் ரொமலும் அந்த அரசு மரத்தடியில் அவனுக்கு அக்கலியிக்கு இரண்டு கை தூத்தின் கண்ணன் அவன் கோத்தக் ரொமத்திலிருந்து வந்த வெளியுக்குக் கெளப்பினதும் இந்த அரசு மரத்தடியிலும். அதற்குக் கட்டுகு தூத்தினுள்ள தாக்கிலிப்பை மடக்கை கைப்பை தாண்டாமல் போக முடியாது.

## கூட்டம் கண்ட கடைவோ?

கடவுள் துணை. கரித்தர் துணை என்று எழுதி, விடு. கடைகளில் தொங்க விடுவதுதான் வழக்கம். ஆனால் மதுரையில் உள்ள பாவ ரெங்கபுரம் மக்கடை ஒன்றில் "சிறுக்கு துணை" என்று எழுதித் தொங்கவிட்டுள்ளனர்.

—நினைவு மூத்து

விட்டு விட்டுப் பட்டினத்துக்கும் போனியா? கூட்டுவை வேலும் கட்டி மறி ஆனது செவ்வழிப் பட்டினம்... குணத்தாங்குரைப் பக்கம் பெரலிக்குங்காங்கா!"

ராக்கப்பனுக்கு இப்படித் தெரடர்ந்த கேள்விகள் கட்டிப் பரக்கம் பதில்களைப் பற்றி அவன் கவலைப்படுவதில்லை.

செவ்வழித்துவந்து ஒன்றுமே புரியவில்லை. திருநிலைவென்று விழித்தான். ராக்கப்பன் கொஞ்சம் பெரிய ஓடம். மரவாளைக்கு ஏதாவது பதிக் கொல்லலும். தலித்தான்.

தன் வேலை இரக்கி உதவிக்கு வந்தான், "செவ்வழித்து! அண்ணன் கெட்டுவது புரிவதில்லை? போன் வருகும் இந்த ஆட்டுப் பாக்கத்திலே தெருக் கூத்துப் போட்டாங்க! காலவதாரமோ தன்னமோ ஆடினாங்க. அதுமே மாரி ராமரோ. யாரோ இப்படித்தான் கைக்கிடு கைப்பையை வக்கிக் கிட்டி அது ராட்டா என்று கத்தினா... அசைத்தால் அண்ணன் கெட்டுரு..." இரக்கி துத்துவான்.

"பாசின் ராமமுயிலே கைப்பை ராமமுயிலே பரகராமமுயிலே! இந்த இரக்கி



கொளுப்படி பண்ணுவார்கள். அந்தப் பரக ராமர்தான் மறுபடியும் வந்திட்டாரேன்னு உங்களைப் பார்த்ததும் திணறினேன்.."

செங்கு முத்துவுக்கு இப்போ திணரம் புரிந்து போயிற்று. தான் எதை எதைவோ உதப்பிச் சென்று கொண்டே லுன்று வருகை பட்டன வாசத்துக்கு முழுக்குப் போட்டுட்டு மறுபடியும் வாகு கிட்டேவாவது விவரமும் சொல்லாமலு அரும் வழியிலேயே புதுக் கைப்பைகள் செங்கு காதுகிட்டு வந்தாகக். இவங்க தன்னைக் கூத்தியே வேலுக் கட்டறவன்று திண்செய் புரணம் பெகிள்களே எந்த வேதிகையும் ரேவ லும் சேர்ந்து போயினே.

"அண்ணா! ஒரு தொடியாகே பல் வினக் கிட்டு ஓடிவாரேன்! தாச்செயப்பக் கடைபிடுக



போயி ம அடிப்போம். என் செங்கு" என் றுக் செங்கு முத்து.

"ஏன் தாச்செயப்பக் இன்னொரு செங்கு! என்ன செங்குமுத்து! பட்டினத்திலே எங் கோளும் என்னோப் பாடம் படிக்கப் போவாங்க. நீ கூத்துப் பாடம் படிக்கப் போவீயா?... அடுத்த தடவை போறபோது என்னையும் கூட்டிக்கிட்டுப் போ! குருவை எழுப்பி முடிச்செட்டுப் போகலாம்!" ராக்கப் பனுக்கு இன்னும் கூத்து திணவு.

"தம்ப ராக்கப்பன் அண்ணனுக்கு ராவ னைவேலும் கூட்டிக்கனும். இந்தப் பக்கம் அங்க திண. அத்தப் பக்கம் நானு திண. அட்டைபிவே செஞ்சு கூட்டிக்கிட்டு...!" என்று சேக்கி ஆரம்பித்ததும் ராக்கப்பன் சீறி எழுந்தான்.

"அட கம்மா இடூடா! அந்த நாகம் மாளுக்குத் தன் மகனவே பெரிய சிதைந்து என்னடா! என்னவோ கனத்து மேட்டுவே அட கிடுகிட ஒரு துண்டு போயிடுகே செக்கப் போக, பெய்கென்னடா மாநிரி ஓவையிட்டா!"

நாகம்மா என்ற பெயர் செங்குமுத்துவை கப்படி அடித்துப் போட்டுக் கூட்கார வைத்து விட்டது.

இன்னொரு நாகம்மா அவன் மாயிவார். அவருகடவ ஆர்ப்பாட்டத்தைத் தாங்க முடி வாமல்தான் அவன் ஊரை விட்டுப் பட்டி னத்துக்கு ஓடினான்.

"பாவி! என் பொருளாதையையும் தீர்க்க என திம்மதிலையும் பெசுக்கி ஊரை விட்டே ஓடச் செய்த பிராமி! பொய்ப்பிராமி! அவன்! பரிசாரி! ஆம்பிரிசுக்குச் சமை!" என்று அறுசிறுக் மகத்துக்குள்.

செங்குமுத்து தன்னை உதறுப்பாவி. கூலிக்கு வேலை செய்கிறவன்தான் எங்குதும் சொத் தகிசுக் குடிசை இருந்தது. உழவு மாடு குட்டிலோடு வைத்திருந்தான். அவன் உழுத கிணத்திலே பவிர அமோகமாக விளையும் என்ற பெயரையும் பெற்றிருந்தான்.

அவன் மனைவி பொன்னி என்பது. மாடு, ஆட்டும் பாக்கத்துக்கு அஞ்சாவது களிகே நாகம்மாவோட காரை விடு. இரும்பிப் பார்த்தா பொன்னி பிறத்த விடு கொண்டாடப் போய் விடுவாள்.

"எனது மருமகப்பிள்ளை! நீங்க என் மகளுக்கு வேணுங்கிற துணி மணிகளை எடுத்துக் கொடுக்க மாட்டேங்கிறீர்களாமே! இப்படி வக்கிலாத இடம்னு தெரிஞ் இருந்தா..!" நீட்டினான் நாகம்மா ஒரு நாள் திருநிப்பெந்து வந்து.

செங்குமுத்துவுக்கு அப்போ கோப வேண்டி உழவுக் கூலி சரியாகவந்து சேராத நேரம். ஆகிரும் சரியாக வந்தது.

மூலியிலே விடந்த கைப்பைகள் தூக்கி னுக். "ஏன் நாகப் பாம்பு! உங்களை அடிச் சக் கொன்னுப்போட்டு நான் தேவிலுக்குப் போறேன்! நீ மனுஷ தென்மமா! புருஷன் பெஞ்சாதிக்கு இடையிலே புதுத்து வைகம் பன்ற பிடுகம் தி!"

நாகம்மா-வரப்பிச் ஒடினான். செல்வ முத்து தூத்தினான். யாரோ வந்து வீடித் தார்கள். செல்வமுத்து கண்பைவை விசை ஆன். நாகம்மா நழுவி விட்டான். கண்பை ஒழிந்தது.

"இனி உங்க மூகணையிலேயே முழிக்க மாட்டேன்!" என்று பட்டினத்துக்குக் கிளம்பி வந்தவன்தான். தோட்ட வேலை செய்வதில் ஈடுபட்டதால் கிடைத்தது. இரக்கப்பட்ட புண் ஈயில்தான். தன் ஊக்கிவன் சிக்கலான அவன் வசம் விட்டு வைத்துக் கூலி வாங்கிக் கொண்டான்.

செல்வமுத்து உணர்ந்தான். சம்பாதித்தான். சாப்பிட்டான்.

"எவ்வோரும் 'உஷன்! உஷன்' என்று நாகரிக மோகத்தில் வீழ்ந்து மெட்ராசியை வட்டம் வட்டமாக வேலை வாங்குபவர்கள் இருப்பதாகக் கூறியே பண்ணிக்கிட்டுக் கிராமத்தை விட்டு வந்து ஏமாந்து போயுங்க! உஷனின் சிறந்தவர்களே கிராமத்தில் போய்ப் பணி செய்வ வேண்டிய சூழ்நிலையில் கிராமத்துக் காரங்க உஷனுக்கு வந்து அங்கங்கே படுவது மண்ணிக் குழியாக துதிதம்!" என்று ஒரு நாள் செல்வமுத்து தான் வாழ்க்கையாக ரிக்கோ தட்டும் ஒரு வேடி. ரக்டர் யாகு (மே) தன் கிணிகிவிடேரிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டான்.

யாரோ அவன் மண்ணடியில் நடடுவது போல் இருந்தது மறுநாள் ரிக்கோவை ஒப்படைத்து விட்டு வந்ததைச் செல்வரும் மறந்து வரக்குத் திரும்பினான். காலிக் மணம் இருந்தது.

வரக்கு மீண்டும் திரும்பும்போது காலிக் கொத்தக் கலப்பை இருக்க வேண்டும் என்று ஆணைப்பட்டான். அந்த வேலை வேலிக் கொண்டான்.

### ஆண்டுக்கொரு நடவடிக்கை...

எகிப்தில் உள்ள கிஸா என்ற மாநிலத்தில் நாலாவது எல்சம்மன் என்ற கிராமத்தில் ஆண்டுதோறும் மே மாதம் எட்டாம் தேதியில் மட்டும்தான் திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. அன்று அக்கிராமத்தில் நடைபெற வேண்டிய எல்லாத் திருமணங்களும் நடந்து விட வேண்டும். அந்தத் தேதியை விட்டால் மறு ஆண்டு மே மாதம் எட்டாம் தேதிதான் திருமணம் நடைபெறும். இப்பழக்கம் கடந்த சுமார் 175 ஆண்டுகளாக நினைவாக இருக்கிறது.

கே. என். செல்வரத்தினம்

"ஏதோ! மெட்ராசுக்குப் போயிட்டி யாமே! எனது தொழில் செய்வதே? காலிக் மிக்குதா?" என்று நாக்ரீயப்பன் கிராமிக் தெரடக்கிறான்.

"இவ்வெப்பா! அது டர் டர் கெனிங் கெனிங் தொழில்... கால்: வலுவா விருக்கு; அந்த நாகம்மா கிராமம் உங்க கடை முண்டியே சிறுத்தி வசம் ஒரு உழை விட்டாக்க அவன் அங்கு கிழி தூரம் பறந்து போயி அவ விட்டுக் காணாத கவந்திலே மோதிவிடுவா! தெரிக்கோ!"

"அடே! உன் மாமியார்க்காரிவைச் சொல்தியா? அவ விழுந்துட்டா, செல்வ முத்து."

"அவ விழுந்துட்டாளா? காண தன்வி ருக்கட விழாமலிருப்பாளே அவ?"

"போவ மாசம் மாடு முட்டி அவனைத் தள்ளிச்சே! ஒரு கால், ஒரு காலிலே கட்டு. வாய்ப் கொக்க குறைந்திடுவோக!"

"செய்காரரி! நாயனக்காரரைக் கூட்டிக் கிட்டுப் போல் அவ விட்டு வாகல்யே கெட்டி மென்ம் அடிக்கச் சொல்லுனும். அவரு கெட்டிடு பணத்தினைக் கொடுத்திடலாம்."

செல்வமுத்துவை நாக்ரீயப்பன் முறைத் துப் பார்த்தான்.

"எப்பா! நான் தெரியாமத்தான் கேட் கிறேன்! கிரோதியா விருத்தால் கூட அவன் விழுந்துட்டானே! கேட்டுச் சந்தோஷப்படாத மறுவந்த கல்மம் இங்கே துளா! பட்டினத் துக்கும் போய் உங்கட மனிதாபிமானம் மரத்துப் போச்சா?..."

செல்வமுத்து திகைத்துப் போனான்.

"நாச்சி... நான் நினைச்சதோ. சொன் னதோ நடப்பதாய்ப்பா! எனக்காக ஒரு சிறு உதவி பண்ணுனியா?...!" செல்வ முத்து கிரோதம் நாக்ரீயப்பனைப் பார்த்தான். நாக்ரீயப்பன் அறுமதி கொடுப்பது போல் தலையை ஆட்டினான்.

"இந்தக் குறு குறாய், இதிலே பாதி என் பெண்ணாதிக்குத் துணி வாங்கிக். இவ் ஐயுடு பாதி என் மாமியாரோட வலத்தியத் செய்குரு நாள் கொடுத்து அனுப்பிச்சொகச் சொல்து. நான் கிரோதிலே போல் விவராயத் தைத் துவக்கப் புதுக் கலப்பை வாங்கிப் பட்டினம் கொல்து! என் சூயசைக் கதவு அவர்களுக்கு எப்பவும் திறக்கே இருக்கும்னு சொல்து."

செல்வமுத்து குறு குறாய் தோட்டை எடுத்து நாக்ரீயப்பன் காலிலே வைத்தான். இப்போது நாக்ரீயப்பனுக்குத் திகைப்பமடைய ஒரு காலன்.

"நானே போலேன் நாச்சி! ஆறுக்க அவுக் என்னைப் புரிஞக்காமப் பேச ஆரம் மிக்கவாக்களோன்றுபலப் படறேன்! அதுக் குத்தான் நீ தூது போறே! எனக்காக நீ இதைச் செய். நீ என்னை மனுஷனா மாத் திட்டேலேயே! அதுக்கு இத்தக் கண்டிசா! நான் விறேன்..."

அடுத்த சில மீன்களானிள் செல்வமுத்து தோளில் சாற்றிய கலப்பைவுடன வரப்பிச் நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் மணம் தின்புத்திருந்தது.



ஒவ்வொரு நாளைக்கும்  
**LAINELKES®**  
 சினிந்து துவக்குங்கள்

காலை முதல் இரவு வரை LAINELKES  
 சினிந்து மகிழ்வுகள். அதன்  
 கச்சிதமான உடம்போடு ஒட்டும்  
 அமைப்பும், கிறப்பும் உங்களுக்கு கூள்  
 முழுவதும் இதமான கைததை  
 அளிக்கிறது.

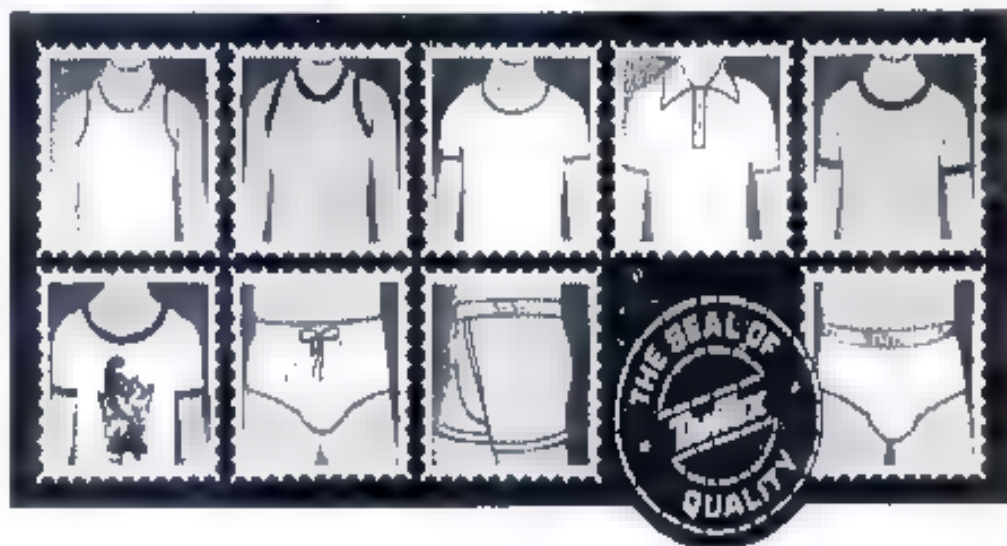
1984



உலர் 2 BATH

**LAINELKES**

மே: பஸ் உதவியுடன் உலர் 2 BATH  
 உலர் 2 BATH பஸ்ஸுடன் உலர் 2 BATH உலர் 2 BATH



**தயாரிப்பு**

Wholesale - M - TT - 1568 Tam

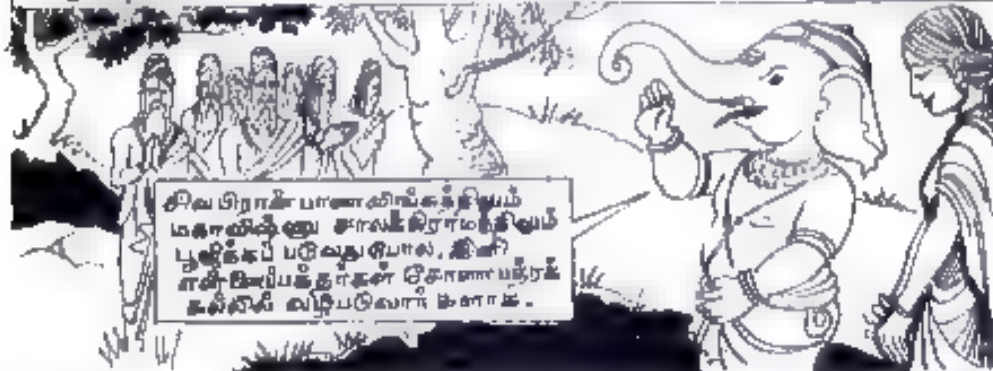
பூவல்லியின் முடிவில் நிலைநாட்டிக் கொடுத்த கட்டிடங்களைக் கொண்டு வந்து விவத்தாள் அடுத்தது. விநாயகர் தங்கத்தில் இருந்தே தோன்றி, மெத்தனம் களை எடுத்துக் கொண்டு டார்.



இருநா இந்நாடாவுக்குள் இவிய பூரணம் இருப்பதுபோல, இவ்வழியில் முடிந்ததன் தும் பூரணப்பொருளை விநாயகரை இவிய வழியாக இவர்களுக்கு எதிர்த்து.



விவத்தாள் தோன்றி, மெத்தனம் களை எடுத்துக் கொண்டு டார்.



சிவ பிரகாச பானாதிங்கத்தியும் மகாலக்ஷ்மி சாலக்ஷ்மிமத்தியும் பூஜிக்கப் படுவதுபோல, இவிய எதிர்த்துத் தோன்றி, மெத்தனம் களை எடுத்துக் கொண்டு டார்.

விவத்தாள் தோன்றி, மெத்தனம் களை எடுத்துக் கொண்டு டார்.

இருநா பார்த்தீர்களா, உங்களைப் போலவே கனிமண்ணில் இவ்வழியில் விவத்தாள் தோன்றி, மெத்தனம் களை எடுத்துக் கொண்டு டார்.



ஏதாவது நிகழக் திகழ்கிறதே!



கதை:  
ரா.கணபதி

படக்கதை அமைப்பு:  
வாண்குமாரா

சித்திரம்:  
விஷு

என் பிறந்த நாளான பாத்ரபூ வளர்  
பிஷுச் சதுர்த்தியில், என்னைக்  
களிமன் பொக்கைமயிலேயு பூஜிப்ப  
வர்களுக்கு நான் அருள் புரவேன்.



பித்யலயாதர்கள்  
... திரைத் திரைத்  
வெரு வருகிறேன்  
எனன் தெய்விகள்  
பாருங்கள்...

சுருஷமயம்...

இடியோ! பெருந்த...  
இடியைக் காடுகள்  
யாவுப் பசுமம்...  
அளவி தாழிக முடிய  
கிள்ளைய.



அனலாசனின்  
அடநீதியை  
கித...



வெருத் திரை அய்யமுய ஒன்று திரைத் கிழவித் கிழிடார் கிதாயகர்.



வெருத் திரை...

# உகந்த வண்ணத் திட்டத்திற்கு உரிய சாயல்கள் பற்றிய முழு விவரங்களை அறிந்து கொள்ள வாரிர்.

உகந்த வண்ணத் திட்டத்தின்படித் துள்ள வண்ணங்களின் உகந்த பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். வண்ணங்கள் தாக்குதலும் உகந்தம் செலுத்தும் ஆதிக் ஆற்றல் ஆற்றல் கொள்ளவும் இவை மூலம் உகந்த இலவதிறகு ஒரு கோயட்ட கண்ணத் திட்டத்தை மேற்கொள்ள முடியும் "All you wanted to know about painting" என்ற வெளிரைக் பெயின்ட்ஸ் விளக்கப் புத்தகம் இதை உகந்தவிக் கருவிகளுகுப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும். இவ்வரப் ரீதிக்கு இவ்ரே அழகவும்.

இவ்ரே தரப்பட்டுள்ள கப்பல்கள் பெய்ரி உகந்த நபரில் தழுப்தி கவகக்கவும்

தயவு செப்து வெளிரைக் பெயின்ட்ஸ் விளக்கப் புத்தகம் ஆகவிகப் ரீதி குகந்த அனுப்பவும்.	
பெயர் _____	
முகவரி _____	
_____ சித்திரம் _____	
குடகாரை வெளிரைக் பெயின்ட்ஸ் விளக்கப் புத்தகம் பெறவும்.	
செயல்பாடு 14-522 பெயர் 400012	

தயவு செய்து 50 ரூபாய் குகந்தவிக் அகந்த அனுப்பவும்.

**வெளிரைக் பெயின்ட்ஸ்**  
இவ்ரே கவகந்த ரீதி குகந்த அனுப்பவும்





# இரத்தத்தின் நூலும் சுவப்ப



சுமார் 60 மெகா

சென்னைவிலிருந்து சுமார் 60 மெகா மீட்டர் தொலைவில் மதுரைத்தொகுக்கும் அச்சிறுபாக்கத்துக்கும் இடைவேயுள்ள மேல் மருவத்தூரில் அருள்பாவித்து வீதிலிருக்கிறான் அபிபராசக்தி. நாடியையும் பக்தர்களுக்கு திருபங்காரு அடிவரைக்கும் 'அருள்வாக்கு' இவ்வாய்வத்தின் பிரசித்தியைத் துரிதமாகக் கூட்டியது.

சில நினைவுகளுக்கு முன்னும் கேள்விப்பட்ட ஒரு செவ்வி அறிச்சியைத் தந்தது. பங்காரு அடிகளார் எனது செவ்வப்பட்டு ஹாயிலில் விருவிக்கப்பட்டுள்ளார்... கோயிலின் கள்ள ரூபாய் நோட்டு அச்சடிக்கப் படுகிறதாம்... கோயிலைப் பூட்டி சில வைத்துள்ளாராம்... செவ்வியிலிருந்துவந்த புனை

K மேலமருவத்தூர் மேல், அபிபராசக்தி, விசாரணை அதிகாரிகள் பங்காரு அடிகளாரிடம் மயங்கியும் தங்கி மேற்படி நடவடிக்கை எடுத்துள்ளாராம் - இப்படியும் பட்ட வதந்திகள்.

கன்னட நிலைமை தேவிய் கண்டதில் 7மல் மருவத்தூருக்குப் போனோம். கழகம்மேல்மேலில் வால்கில்காரிகள், சிவப்பு ஆடையில் பக்தர்கள், பக்தைகள்... ஆதி பராசக்தி அருள் தரிசனம் தந்து கொண்டிருந்தார். பங்காரு அடிகளார் அருள்வாக்குக் கொள்கை கொண்டிருப்பதை நினைவிகள் தெரிவித்தனர்.

1958ல் வையுலாகத் தொன்றிததாகக் கூறப்படும் அங்கை பராசக்தியின் கன்னி தானத்தில் 1972, டிசம்பரில் முதன் முதல் பங்காரு அடிகளார் அருள்வாக்குக் கூறினாராம். முதலில் இவ்வையாகத்தான் அருள்வாக்குக் கூறப்பட்டது. சென்றநாளுக்கு ஆண்டுகளாகத்தான் கட்டணம் கருவித்து அருள்வாக்கு.... அருள்வாக்குக் கேட்க ஏராளிக் கூட்டம்.

சில சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கேட்ட போது திரு பங்காரு அடிகளார் அளித்த பதில்கள்:

"அருள்வாக்கு கூறுவதற்கென்று ரூ. 25, 51, 101 என்று வாய்க்குவதாகக் கூறப்படுகிறதே, இதனால் ஏழை எளியவர்களுக்கு இவ்வாய்ப்புக் கிடைக்காதே."

"அருள்வாக்கு கூறும் நாட்களில் மொத்தம் 60 பேருக்கு அருள்வாக்கு அம்மன் கூறுகிறார். இதில் பத்துப் பேருக்கு இவ்வையாகக் கூறப்படுகிறது. ரூ. 2 மட்டும் வர

வித்து மேலும் பத்துப் பேருக்குக் கூடுதல் படுகிறது. பாக்கி உள்ளவர்களைப் பிடித்து தான் நீங்கள் சொன்னவாறு பணம் வசூலிக்கப்படுகிறது..

"பணத்தை நாங்கள் சொத்தத்திற்காக எடுத்துக் கொள்கிறோம்?... நாளுக்கு ஆண்டுகளில் கோயில் தரிதமாக வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. அருள்வாக்குக் கேட்க வருபவர்களுக்கு இலவச உணவிடுகிறோம். ஏழை மக்களுக்கு அன்னதானம், வஸ்திர தானம் செய்கிறோம். கல்விக்கூடங்கள் கட்டவும் முடியுமென்றோம். ஸ்பெஷலிஸ்ட் மருத்துவர்களை வரவழைத்துப் பக்கத்தில் உள்ள கிராமங்களில் ஏழை மக்களுக்கு மருத்துவப் பரிசோதனை செய்வ இடுக்கிலிருக்கும்..."

"இக்கோயில் தரித்து மத கலாச்சார அறிவைக்கு (H.R.B.C.E.) உட்பட்டதா?"

"இல்லை... இது தனித்துவத்துக்கு மட்டுமான கோயில் இல்லை. இங்கு எல்லா மதத்தினரும் வசூலித்தனர். எல்லோரும் சபமாக நடத்தப்படுகின்றனர். ஐந்தி, மத, ஆன், பெண் வித்தியாசமில்லா எவரும் மூல விக்கிரகத்துக்கு இங்கு அர்ச்சனை செய்யலாம்..."

"நீங்கள் தரித்துவா?"

"ஆமாம்..."

"இங்கு ஆலாநாமமாயிடுகின்ற ஆதி பராகதி தரித்து தெய்வம்தானே?"

"இன்று தத்துவம் எல்லா மதத்தினருக்கும் பொதுவானது..."

"விபூதியும் குங்குமமும் தரித்துக்கொடுக்கிறதான் குறியீட்டுப் பிரசாதங்கள் ஆகிற்றிடு... அல்லதானே கோயிலில் அளிக்கப்படுகின்றன..."

"கோயிலில் விபூதி குங்குமம் மட்டுமில்லா தத்தனம், சுந்தரண்டு ஆலிசனையும் அளிக்கப்படுகின்றன..."

மேல்மருவத்தூர் கயம்பு ஆதி பராகதி வழிபாட்டு மன்றங்கள் 158 இடங்களில் இருப்பதாகவும், அம்மன் வழிபாட்டுக்குப் பிரசாதங்கள் நடப்பதாகவும் அறிவிக்கிறேன் இவை அவசியமா?"

"கட்டுக்கோப்பான முறையில் பிரசாதங்கள் மூலம் இன்று வழிபாட்டை மக்கள் மனத்தில் ஊட்டுவதில் என்ன தவறு? இங்கு திரளாக மக்கள் வருவதையும், நாளுக்கு ஆண்டுகளில் இக்கோயில் அடைத்துள்ள வளர்ச்சியையும் கண்டு பொறுக்காத ஒரு சிலர் ஏராளமான புரஸினைக் கிண்பி உள்ளனர்..."

"அதுமாதிரி நாங்களும் கெளரவிப்பட்டுத் தான் உள்ளம் சிவ அறிவு வந்ததோம்..."

"இம்மாதிரி துஷ்பிரசாரம் செய்வதும் பல்வேறு சார்த்த ஒருவர்களைக் கண்டுபிடித்து விசாரித்தபிறகுதான் இப்பிரசாரத்துக்கான அடிப்படை கோயிலில் வளர்ச்சி மீதான பொருளம் என்று அறிந்தோம்... எங்கோப் பற்றிய தவறான வதந்திகளைக் கெளரவிப்பட்டுப்பெரிய அரசியல்களாகிவிட்டன. நீதி பதிகள், மருத்துவர்கள் கட்டிப் பணம் நேரில் வந்து உள்ளம் அறிந்து நிரூபிப்பதில் செல்வனர்..."

"மேல் மருவத்தூர் அம்மை பராகதி இவை வழிபாடு வரும் பணம் சரிபா காலமாகச் சிலம்பு ஆளா கட்டுத்துவருகிறீர்..."

"இங்கு வருபவர்கள் அனைவரும் ஒரே குலம், ஒரே இனம் என்று அடிப்படையில், பத்தத்தில் திரை எல்லோருக்கும் சிலப்பத்தாள் என்று தத்துவத்தின் செய்வாள், அணிவத்சொல்லுகிறோம்..."

"சிலம்பு ஆளா எல்லாப் பத்தர்களும் அணிவ வேண்டுமா?"

"தொண்டர்களும் அம்மன் அருளை கொண்டு வளங்கி அபிஷேகம் செய்கிறவர்களும் அணிவ வேண்டும் என்பது எங்கள் முடிவு..."

"எனில் கலத்தில் என்னென்ன நதி பணிகம் செய்வ சத்தேதத்தினரீர்கள்?"

"ஐந்தி மத பாகுபாடு இன்றி அனைவரும் சமம் என்று கொள்கை மனத்தில் படிய இங்கு வழி வகுக்கப்படுகிறது. சமீபத்தில் மக்கள் ஆன்மீக மாநாடு நடத்தினோம். நவ்வொழுக்கம் மக்கள் மனத்தில் பரவ எங்களால் ஆணைத் செய்வோம்..."

சில ஏழைகளுக்கு எங்கள் எதிர்பெய்வு வஸ்திரங்கள் இரு பங்காக அடிகள் வழங்கி ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியராக இருக்கும் இவர் வீலில் சுற்போது இருக்கிறார்.

ஆதி பராகதிவின் மூலத்தானத்தை அடைகிறோம். மூலத்தான வாரியின் மேல் வசூலி, ஏன்வதி விக்கிரகங்களும், விபூதிகள், முருகர் விக்கிரகங்களும் இருக்க மூலத்தானத்தில் அம்மை ஆதி பராகதி அருளொளி பரப்பியபடி தரிசனம் அளிக்கிறார். அம்மனை மனதார வணங்கி விபூதியும் குங்குமமும் பிரசாதம் பெற்றுத் திரும்புகிறோம்.

பேட்டி : நாயகன் - ப்ரிஸ்ட் படங்கள் : ஜெயமோகன்

## சிந்தனைக்குச் சில...

நீண்ட நேரம் கண் விழிக்கத் தயாராக இருப்பவனை தனது கண்கள் நன் லாக்கிக்கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுவான்.

-ரோகி பேகன்

நான் கற்றுத் தெரிந்த பெருத எந்தத் துறையிலும் ஈடுபட விரும்புவதில்லை. ஆனால் மிகவும் கடினமான ஒரு துறைக்கு மட்டும் மிக வேகமாக எல்லைக்குமே முந்துகிறேன் - அந்தத் துறை அரசியல். -சாக்ரடீஸ்

வேகத்துடன் ஏறிச் செல்வது பெரிதன்று; எப்போதுமே (விதானமாக) ஏறிச் சென்று கொண்டே இருக்கவேண்டும். அதுவே பெரிது-பெருமை அளிப்பது. -புளூதர்க்

தொகுப்பு டி.எஸ். தோராமன்



**காங்கிரஸ்** கட்சி  
கட்சி அரசை நம்புகின்ற  
மாநில சர்க்காராகாதம்.  
(இவ்வழியை அ. இராசு  
தெரி)

கி.தூர் மாணவர் அணி  
ஒரு பக்கம். மீதணவியர்  
அணி மறுபுறது பக்கம்  
மேற்புது மேற்புது .  
மேற்புது வந்து மேற்புது  
தொடங்கி பின்பு


[illegible]

இந்த மாதிரி அங்குதல் நிகழ்ந்து வருவது  
குறித்து இப்போது இதுவரை எந்த  
விசாரணைகளும் நடந்து வரவில்லை. அங்குதல்  
நிகழ்ந்து வருவது குறித்து இப்போது எந்த  
விசாரணைகளும் நடந்து வரவில்லை.

[illegible]

‘காத’ எழிக்கூள் யாழி வர வ  
பிதராளிவ். அப்பா இரகத  
வம் இரகதவ அய்கா - அ

இந்த செய்தியை அறியும்  
கா.நா.க. இயக்குநர் அவர்கள்  
இதற்குரிய நடவடிக்கை

[illegible][illegible]

ਸੰਪਰਕ ੨੦



\* தலைவர் அவர்கள்: உறுப்பினர் இருவரும் தனி  
பேரங்களைப் போட்டு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மனம் பிரதம.

[illegible]

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் கட்டப்பட்டிருக்கின்ற கட்டிடங்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுகின்றது.

30.  $\frac{1}{2} \ln 2$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{134217728}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{536870912}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073741824}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{1073741824}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{2147483648}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{2147483648}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{4294967296}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{4294967296}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{8589934592}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{8589934592}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{17179869184}$   
 91.  $\frac{1}{2} \$

சுருதி மூலம் பிள்ளையார் நெய் கிணத்தார்ந்தேயல்  
 துடி மணம் திருந்திநத நகரவநு நடித்து  
 வந்து வந்திவருவது நமர் அந் நகுமயம் இவையே

1. கருத்து: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு  
 2. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு  
 3. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு  
 4. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு

... ..  
... ..  
... ..

[illegible]

செய்ததன் பற்றி, உட்காரும்படி கூறுகிறது. அது உட்காரும்படி கூறுகிறது. அது உட்காரும்படி கூறுகிறது.

பாதிர் 1796-ம் ஆண்டில்  
சென்ற 'கி' திருத்தியவரார் 1811  
ஆண்டில், மூலக் கட்டுரை தயார் செய்தார்.

பத்து உருவமுடைய உருவியுள்ளவர்களை  
7 உருவப் பதித்திருக்கிறார். மாபுலி  
உருவிய அளவறி காக்கிறார்.

இந்தப் படித்தல்-  
காலம் 'சகல சுவர வம்சமும்' -  
இந்தப் படித்தல்-  
தான் சகல சுவர வம்சமும்!

— **अनुसूचित जाति**

**எங்கேயோ  
கேட்டிருவீ!**



— **don't eat**

காலமெல்லாம் களிப்புடன் வாழ  
கத்திடுவர் இக்காலமைய..

# ஆழ்நிலைதியானம்

(தமது வழி போதகு மூலர்ப் பரிந்து)

காங்கியோ மாங்கியோ கால் மணி நேரம் செலவிட்டால் போதும் - ௧7௭  
மெல்லாம் களி கொள்ள லாழகாம என்ற இனிய நிலை தருகின்ற கலை, கண்ணிர்  
துளிர்மின்ற கவலைகள் ஓயும், - ௧௮௭௭ என்ற பேச்செல்லாம் காலும் - கதவிட  
வைக்கும் கியாதிகள் விளையும். 90 நாள் பயிற்சிக்குவே துன்பம் அகலுகின்ற  
அனுபவங்கள் தீர விவாதி நீர் மாறு துன்பம் ௮7௦. செல்ல கயிட்டுகள் கிறகின்ற  
தீரிக் காண - இக்கலை பயிற்றுங்கள் இன்ப நிலை அடைவார்கள். எளிதில் கற்றுிட ஏற்ற  
நல்ல நுண்பாடங்கள் - எல்லாத் துன்பரம் இக்கலை தீரிக் பெற இறைவன் புகழ்  
சிரசாதங்கள் தரப் படுகின்றன. நேரம் முறை, செலுத்தும் கட்டணம் அறிய  
90 நாடைய. தயால் தலை ஓட்டிய கய விவாசமிட்ட கவரினைத்து 10-10-1982  
தேதிக்குள் மறுச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

மீரபலஜோதிடர், ஜோதிடஞ்சீரியர்

## ஸ்ரீமத் ஜெயவீரகேவா

யோகி, ராஜ்யோகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண். 5, அண்ணா நகர், மதுரை-625 020

சஞ்சலம் தீர்க்கின்ற

# சனிப் பெயர்ச்சி

ஸ்ரீ துத்துயி ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 11ம் தேதி 28-10-82 விவாழக்  
கிறமை இரவு சுமார் 3 மணிவளவில் - சஞ்சலம் தீர்க்கும் சனி பழையான்  
கன்னி ராணி விட்டு துவா ராணி பெயர்ச்சிக்குள். இத்தருணம் இதமான  
பூதஜயிட்டு ஏற்ற நல்ல நிலை நிலை தெரி முறைகளுடன், வேத வழி தழுவி  
நின்றால் - இட்ட பல நலன்களை இனிமையுறத் தத்திடுவார் கனி பழையான்  
என்று சாத்திரங்கள் ஒதுகின்றன. அதன்படி 27 நாட்கள் சர்வ நட்சத்திர  
பூஜை 28-10-1982 தேதி முதலாக ஏற்கப்பட இருக்கின்றது.

இது பூதஜயிப் கலந்து கொள்வது எப்பணம் - கலந்து கொள்வதால்  
ஏற்படும் நலன்கள் என்ன என்ன என்று அறிய உதவும் தயால் தலை ஓட்டிய  
கய விவாசமிட்ட கவரினைத்து 30-9-1982 தேதிக்குள் மறுச் செய்து கொள்க.

மீரபலஜோதிடர், ஜோதிடஞ்சீரியர்

## ஸ்ரீமத் ஜெயவீரகேவா

யோகி, ராஜ்யோகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண். 5, அண்ணா நகர், மதுரை-625 020



## கண்ணோ ராதா

1989

பஸ் ஸ்டாப்பில் தோழிகளோடு நின்று நிறை கர்ப்பினி மாநிலி நடிகை. காரில் வருவோளாகக் கூகைய அளவத்து நிறுத்தி ஏறிக்கொண்டு 'தூள் ஷோ' பார்க்கப் போகும் உங்களுடைய குறும்புத்தனத்துக்கு ஒரு 'ஜே'!

'மழை வருமா?' என ஜாடை யாகக் கேட்டு போய் செத்து பேசும் கார்த்திகியா. பெற்ற ஜோர்கள் முன்னிலையிலேயே 'வரும்' என ஜாடை யாகப் படும் கொணர் சலனாபத்திற்கு அழைக்கும் சாமர்த்தியத்திற்கு ஒரு ஜே!

அழகுக்கு ஒரு ஜே, இளமைக்கு ஒரு ஜே! அப்பறம்... சே! சே! என்று முகம் கனிக்க விடாமல் நடக்கும் நடப்புகளும் ஒரு 'ஜே'.

### கார்த்திக்

உதசாகமாக நடத்திடுக்கிறீர்கள். காரில் ஏமாற்றிய பெண்ணைக் கடத்திக் கொண்டு போய் ஊருக்கு வெளியே விட்டுவிட்டுப் பழி வாங்கும் குறும்பில் ஆரம்பித்து...

மனைவிக் கு இரண்டாம் சவயணம் செய்து கைக்க முயற்சும் மாமனாரை மோனக்காரனை வந்து சுதையாண்டி செய்கிறவரை அமர்க் கணம்! பீனஸ் இம் இருந்து பீனஸ் கேசுப் போய்க்கிற மாநிலி ஒரு உணர்வை உண்டாக்கிவிடுக்கிறீர்கள்.

### தேங்காய் சீனியைன்

ஆடாமல் அசையாமல் உட்கார்த்த இடத்தில் இருந்தவாறே கருக்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் உங்களுடைய தனக்க் கணவ உரை யாடல்தான் படத்திற்கு உயிர்நாடி. உங்களுடைய பாணியிலேயே உங்களைப் பாராட்டுவதானால்... சிரிக்க வைக்கும் 'இளம்பிஷம்' பேஷ்!

### வசந்தா

வழக்கமாக எல்லாப் படங்களிலும் 'போகக்' என்று வந்து போகும் நீங்கள் இந்தப் படத்தில் ராதாவுடன் ஒட்டிக்கொண்டதாலோ என்னவோ முக்கால் வினாறு தாண்டியிருக்கிறீர்கள். அந்த முக்கால் படத்திலும் கணவன் 'பஸ்ஸி லிரதம்' இருந்து உங்களை வலிந்தெறிச்சாங்கக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். படம் முடியும்போது உங்களைக் காட்டுகிற உங்கள் கணவராக நடத்தவரையும் காட்டுகிறார். (ஆமாம், வார்டு அது?) எங்கே போனீர்கள்?

### வசந்தா

மகளுக்குக் கல்யாண மாசி ஒரு வாரம் ஆகியும் 'இன்னமும் இது நடக்கவில்லையே' என வங்கும் ஏக்கத்திலாவது கொஞ்சம் இளைக்கக் கூடாதா?

### வடிவுக்கரசி

குருடியாக வந்து கதைமீல் ஓரம் கட்டி விடுக்கிறீர்கள். சிடிப்பு கச்சிதம்.

### ஜாஸ் நாயகன்

'இளமை இனிமை' என்பதைப் புரித்து வைத்திருக்கிறீர்கள். சிரிக்க வைக்கவும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். (உளையாடல்கள் எக் கொடுக்கின்றன.) ஜாக்பாட் சீனியாஜாக்கு உங்களுடைய ஒத்துழைப்பும் ஜாக்பாட்டான்.

### -நிகரூபினி

நகுலர்: டாக்டர், என் முடி உதிருகிறது. என்ன செய்வது? டாக்டர்: உங்களையே போட்டு விடுங்கள்

-பீரியா பாது



# பசுபாஷா



ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்



**இரு** நீண்ட வீதாடிக்கு நான் திரைத் திரைகள் கண்ணின் இடம்பி லிவைகளிலே, மனத் தில் ஆனந்தம் பெறல்க 'கவர்க்கா' என்று கூறி இருப்பேன்.

நான் வேணா! என் பகுத்தறிய எண்ணக் காப்பாற்றியது, கவர்க்காமைப் பார்த்துப் பத்து வருடங்கள் ஆகியிருக்கிறது. இப்போ தும் அவன் வப்படி பண்பை நோற்றத்தின் இருக்க முடியும்.

இதை முடிப்பேன் என்று ஒரு பார்வைப் பார்த்தான். பிறகு குடத்தை எடுத்தவன் ஒக்கலில் வைத்தான். நிறுப் ஒன்று என்று ஒரு மானசிகரங்களுக்கு ஏதிர்த்துப்போனான். என் கண்ணின் இடம்பி லிவைகள் கவர்க்காமைப் பார்த்தான். உண்ணமான் பெரு மூக்க விட்டேன். கிராமத் தெருவை நோக்கு நடந்தேன்.

தெருவை அடுத்து அரங்க மனம் உணர்வு மையாக மாறியது.

சரம் விழுந்த கண்ணாடி என் அகத்திரு மருக்கும் பார்க்கிறேன். பத்து வருடங்கள் அழிந்து ஒரு எழுத்துக்குள் வந்தது பொத் தோன்றியது. ஒரு கவிதா பி. க. பட்டதாதி யாக அந்த ஊருக்கு வந்தது திரைவுக்கு வந்தது.

இந்தப் போல் காணிய்தான் வந்தேன். இதே நடுநிதருகிய அப்போது வெறுப் போரு நடந்தேன். கோள் விடுதலன் எனக்குக் கம்பிரமாவத் தென்பட்டது. கண்ணைத் தட்டி வேன்.

கடவு மென்றத் திரைக், இரு ஊருமே கண்கள் எண்ணப் பார்க்க, அநிக் கண்ணே நான் மூக்க நிறு இருத்திருக்க முடியும். அகவனவு அழகாக இருந்தான் அவன். பேசக் கரவில்க்க, வந்தனம் செங்க அலகைக் கேட்டேன். 'இரங்கி இடம் கிடைத் துமா?' என்று.

ஒரே ஒரு வகை செங்காள், உங்களை அழைத்துப் போனான், மாமா 'சத்திரதா' பட்டிடும் எண்ணி விடுத்தான்.

உடைந்த ஆங்கிலத்தில் அலப் போனான், அவருக்குத் தெரியும் அந்த மெய்க்குக் கடத் தவர்க்காள் ரயில் பாதை அந்தப் பிரதத் திருத்தின் வழியாகக் கெண் இருப்பது. இதற்கு அந்த அந்தவனைக் கிராமங்களைக் கூட இட வந்த திரைகளாக இருந்தது. கூலமன் அறுபது ரூபாய் அவர் கேட்டதை என்னும் மருக் முடியும்.

மாயுமித் சத்திரதாத் கொண்டு விட்டார், நான் அவன் ஏதாவத் வட்டிக், மலக் கூலி, திரைகளை பட்டி, கவரிக் பழங்குடி கன் னாரு இர பொ விடுதலன்.

அவருடன் ஒரு கண்ணைத் திரைத்தல், மந்திரை கலா அடைப்பு எண்களுக்கு காத் திருத்தது! ப்ரமான்டட்டமான உலர்ந்தும் மேற் றுத் திரைத் திரைகள்! என்னை எட்டத் தின் இருப்பது போல் அம்மனை இருக்கப்! அதன் தொழிலான காடுகளும், தாழ்க்கும் நின்னக் கண் மடைகளும் கூட என் கண் மலர் விழ்த்தல் ஒத்த போல் உலர்ந்தேன். படுதா என்னைத் தொழிலு போல் உணர்வு, அன்று நாத் மீது என்னைத் திரைத் திரைத் திரைத் திரை என் புத்தக் காதுகள்.

என் திரைகள் அந்தப் பாணமான எதிர் பாப்பிக்கினாடு சென்றது. தான் அந்தப் போனன் மருதுமாவப் பார்க்க விட்டாலும் அவன் எங்கேயோ இருத்திருக்க என் திரைவு என்னை இன்ன மாயமாகத் தென்பட்டது.

விட்டில் அவன் பப்போதும் ஒரு இரக்க மாக விளங்கினான். ஒரு உலகம் மீது உடத்தின் வேளும். மீது உலகத்தின் தெட்டும். மீது தென்பட்டத்தின் தெட்டும்.

வந்தக் ஒரு மீதுத்திருக்கும் பிறகுதான் அவன் பார்வையின் கண்ணக் கண்ணத் துணக் கண்கள் என்மீது விழுந்தன. மனவொன்றும் ஒரு கண்ணைத் தொட்டது. என் மனத்தின் அகவ மின் கர்ப்பகணை நுழைந்தன. உன்றை இன் கண்ணைத் தொழிந்து என் மனம் வெளிக் கெண்டை மாற்றின.

**ஹெர்மே** முடித்து வந்த அந்த தாளை நான் மருக் முடிவாது.

காம்பிஸி லிட்டு விட்டுக் கூட இன்னப்பாகக் கிணங்கி கொண்பருந்தேன். அநிக் இரு சிவப்பு விலிப்பாக மனியின் இறங்கிக் கொண் டிருந்தான்!

என் வகைகள் ஒற்றைவழிக் தடத்தைப் பிடித்தப் போக வழியில் கிணங்கி நிறிய பவித்ரா நதித் திர்மையன்! குறித்தால் மலே மூலிகை!

அனைத் உட்குமப்போது ஒரு கொத்தத் திரைவகைக் கேட்டுச் சட்டிடென்று திரைமிக் வேன். என் கண்ணில்க் தல்க் மின்னல் அடித்தது. பத்திப் பதினைந்து பெண்கள் கோரணாக் நிதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஒரு பாண கொண்டு வந்திருத் தார்கள். பவித்ரா நதிக்குத் துட்டினால் நல்ல கணவன் கிடைப்பானும், அப்படி ஒரு நய் பிடுகை.



அந்த நிறைவு படு கவர்க்கி...  
பப்பாது...  
தும்மியும்கட இக், இக், இக்  
தான் குமமுமாவக்க...  
—கிணறு அ- கதிர்வேல்

வட்ட வட்டக்கனற் மாலைகள், ஒன்று சொன்று ஜோடி சேர்ந்து இன்பமாக மிதந்தன.

நான் அசைவிலை கடத்திக் கொண்டு நின்றேன் அது.

ஒரு புறமான் என் காலில் கத்தித் தனித்தது, மீண்டும் சிப்பி.

என் அங்கத்தை நகர்த்தித் திரும்பினேன். அங்கம் அத்தனை பேர் வந்தும் வந்தும் காலை எழையடி பிடித்தது எனது கைகளே.

அந்த நேரம் அனலும் என்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க, என் கைகள் நிலவில் மிதாடி வும், அனலும்.

அக்கனலில்தான் ஒரு கற்று கந்திக் கரே இருக்கிறதாம்.

அந்தக் கணத்தில்தான் எங்கள் மனங்கள் கைதன் என்று கிணங்கின.

உண்டுவன் மென் லா, அசைவிலை பிடித்தேன். நகர்த்தினேன்.

அக்கனலில்தான் அக்கனல் கூடியபொழுது நிகழினதாம் அக்கனல் கான் தொட்டதிக் இருக்கி வெண் செவ்வம் எவ்வளவுமே மெய் பார்த்தான். ஒன் மனை அப்பித் தரே பார்ப்பின் இருக்கும் மந்தன் என்னைப் பார்த்தான்.

மேலே போன் மெய்யுமா?

மேலே என்னைத் தொட்டுத் திருப்பியது. மேலே மிதந்தது ஒரு பொழுது கீழ் என்னை ஆகிரியை மிதனைன். பார்த்தான்.

மேலே போன் என்னை.

மேலே கதையைத் திரும்பி விட்டான். அந்த வீட்டை ஒரு கணம் பார்த்தான். என் மனம் மீண்டும் இருபத்தைந்து வயது இளைவி வது. என் பறழ் கண்களும், மடியும் என்னைப் பார்த்துக் குகை விசாரித்தான்.

தொட்டதனைப் பார்த்தேன். அத்தனை வும் அந்தமே இருந்தது. என்னை அந்த ரோஜாக்கள் அனை மட்டும் எவ்வளவு?

அங்கே மனம் இங்கே வேலை

ஜெய லலிதா திருப்புவனம் இரா மத்துக்குச் சென்றார். செல்லும் வழியில் எதிரில் நத்தித் துவ ரொமம் பெண்களிடம் "தான் லாரி என்று தெரிவித்தார்?" என்று கேட்டார். அந்தப் பெண்கள்

"உங்களைத் தெரி வலி க் கி... என் தனம், ஒரு ஒரு பெண் மட்டும்... ஆஹ்... நீங்கள் எம்.ஜி. ஆர். மனைவித்தேனே? நேற்று நீங்கள்

நடித்த "ஒளி விளக்கு" படம் பார்த்ததேன்." என்றார். உடனே ஜெய லலிதா, "படத்தில்தான் நான் அவரு மனைவி, உன்மாமா காழ்க்கைகளில் அவருக்கு நான் சகோதரி." என்றார்.

சம்பவத்தை நேரில் பார்த்து எழுதியவர்: திணைமுத்து

மேலே போன் மெய்யுமா?

மேலே என்னைத் தொட்டுத் திருப்பியது. மேலே மிதந்தது ஒரு பொழுது கீழ் என்னை ஆகிரியை மிதனைன். பார்த்தான்.

மேலே போன் என்னை.

மேலே கதையைத் திரும்பி விட்டான். அந்த வீட்டை ஒரு கணம் பார்த்தான். என் மனம் மீண்டும் இருபத்தைந்து வயது இளைவி வது. என் பறழ் கண்களும், மடியும் என்னைப் பார்த்துக் குகை விசாரித்தான்.

தொட்டதனைப் பார்த்தேன். அத்தனை வும் அந்தமே இருந்தது. என்னை அந்த ரோஜாக்கள் அனை மட்டும் எவ்வளவு?

மேலே போன் மெய்யுமா?

மேலே என்னைத் தொட்டுத் திருப்பியது. மேலே மிதந்தது ஒரு பொழுது கீழ் என்னை ஆகிரியை மிதனைன். பார்த்தான்.

மேலே போன் என்னை.

மெய்யில் ஒன்றிலுடன ஒன்றைப் பட்டைப் பட்டை பார்த்தேன். "கவர்தா" என்று உன்னை திணைக்க உன்னேன். அன்னேதான் அந்த மூகம் அந்த மனைகள், அந்த மனைகள் அந்த உட்குண்!

என்னும் என்னைவோ தெருடல்! இவன் கவர்த்தாவா இருக்க முடியாது. அவன் பெயராகிய இருப்பான். இவன்...?

ஒரு கிணம்! இவ் பெண்கள் தந்திய இரு பதகனாகவே இருப்பார்களே! அவர்களில் இவரும் ஒருவரே?

கவர்த்தா! என்னைத் தொடுகிறாய்? .. இவன் அந்த மூகம் வாடாது...! என்று தன் மீறாமல் சொன்னான். பரிசுசென்று திரும்பினான். அந்தக் குரல் எங்கே இன்னம் தெரியும். அது அவன் குரல்தான்!

"மீறா! சொல்லு என்னு... பதகனாகியவன்! ஏன்... அந்த மனம் பதகனாகியவன்! என்னு... அக்கனலில் பரிசுசென்று திரும்பினான். அந்தக் குரல் எங்கே இன்னம் தெரியும். அது அவன் குரல்தான்!

மேலே போன் மெய்யுமா?

மேலே என்னைத் தொட்டுத் திருப்பியது. மேலே மிதந்தது ஒரு பொழுது கீழ் என்னை ஆகிரியை மிதனைன். பார்த்தான்.

மேலே போன் என்னை.

மேலே கதையைத் திரும்பி விட்டான். அந்த வீட்டை ஒரு கணம் பார்த்தான். என் மனம் மீண்டும் இருபத்தைந்து வயது இளைவி வது. என் பறழ் கண்களும், மடியும் என்னைப் பார்த்துக் குகை விசாரித்தான்.

தொட்டதனைப் பார்த்தேன். அத்தனை வும் அந்தமே இருந்தது. என்னை அந்த ரோஜாக்கள் அனை மட்டும் எவ்வளவு?

மேலே போன் மெய்யுமா?

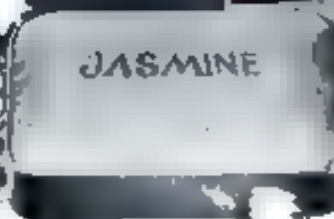
மேலே என்னைத் தொட்டுத் திருப்பியது. மேலே மிதந்தது ஒரு பொழுது கீழ் என்னை ஆகிரியை மிதனைன். பார்த்தான்.

மேலே போன் என்னை.

மேலே கதையைத் திரும்பி விட்டான். அந்த வீட்டை ஒரு கணம் பார்த்தான். என் மனம் மீண்டும் இருபத்தைந்து வயது இளைவி வது. என் பறழ் கண்களும், மடியும் என்னைப் பார்த்துக் குகை விசாரித்தான்.

(அடுத்த கதையில் தொடரும்)

பூவின்  
நறுமனத்தில்  
குளித்து மகிழ



செவ்வாழி  
மலர்கள் போல்  
நிறம்  
ரூ.1.91க்கு  
(விலை தனி)

மைசூர்  
ஜாஸ்மின்

மேலது, கீழது அன்றி மட்டும், கீழது, அன்றி மேலது தான் தான்  
இந்திய செவ்வாழி : மைசூர் செவ்வாழி இலட்சியமே மட்டும், செவ்வாழி.

# என்கவியுநிகழ்வாள்

ரீரீசவல்சிபுரத்துக்குப் பஸ்விசாரித்துக்கொண்டு மெயின் ரோடுக்கு வந்து அரை மணி நேரம் காத்திருந்தான். நாகர்கோயில் பஸ் 'மினிட்டுக்கு மினிட்டு' போகிறது என்று சொல்வதெல்லாம் பொய். நாகர்கோயில் போகிற பாதையில்தான் இருக்கிறதாம். நிகரெட்டு பதறவைத்துக் காத்திருந்தான். எதிரே மென்மையான முளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் சூழல் இரத்தைப் பாராததான். காலையில் பார்த்த

தாய்வாய் வாரித் துண்டு அவன் மறப்படி அச்சுறுத்தியது. அந்த நினைவைத் தள்ளிப்போட விரும்பினாலும் திரும்பத் திரும்ப அது மெதுக்குத் தத்தளித்து வந்தது. இல்லை. அவன் உயிருடன் தான் இருக்கிறான். ஒருவேளை ராசவல்லியும் சாயி யாரூடன் சேர்ந்து விட்டாளோ! இந்தமாதிரி விதவைகள் எல்லாம் இப்போது நடக்கிறதே. அவர்க இல்லை வெள்ளைய நாகர்கோயில் போய் ஒரு முறை நன்றாக விசாரித்துவிட்டு வர வேண்டும். அப்பறம்தான் மெற்கொண்டு என்னவே வேண்டும். அதுவரை எத்த முடிவுக்கும் வரக் கூடாது. கட்டாயமாக மனைச ஒருவழிப்படுத்தி விபரீத எண்ணம் எழுக்கு இடம் கொடுக்காமல்... யாராவது கொட்டிப் புதைத்திருப்பார்களோ? சே! பஸ் வந்தது. ஏழிக்கொண்டான். கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. விட்டத்து உயரம் போதவில்லை. அகர வேகத்தில் அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றது. என்னவாக இருக்க வேளியே ரொடும்





திதிர்த்தான் தெரிந்தது. பெண்ணின் வரிசை  
லில் ஒருத்தியின் பின்புறம் விரிஜா போக  
இருந்தது.

"என்னை எதுக்கும் கல்யாணம் பண்ணிக்  
கிட்டிடுங்க?"

"என் விரிஜா! இது என்ன கேள்வி?"

"இங்கே, எத்தனாவரையும் போல இந்த  
நாட்டில் உத்தியோகம் பார்க்கிறவர்களா  
இருந்தா சரி. வெளி நாட்டிலே இருந்துக்  
கிட்டு என்னைவும் கூட்டிப் போகாம தனிவா  
விரிஜாத்திலே கொண்டு விட்டு விட்டு எத்  
தனி நேரம் இதற்கு சாடைவ பெருக்கிட்டு  
இருப்பேன். அவர்களுக்குத் தமிழ் வரலை,  
எனக்கு மனோகாள் வரலை, அம்மாவோ  
இந்த விசேஷக் ஆலத்திலேவென்று ரெண்டு  
மாத்திரிலே வளக்குப் போயிட்டாங்க. உங்  
களுக்கும் அவர்கள், எதுக்காகக் கல்யாணம்  
செய்க்கின்றீர்கள்? சம்பாதிக்க முடிக்கட்டுப்  
பெறவு வந்து கல்யாணம் பண்ணியிருக்கலா  
யிடுவோ?"

"உங்க அம்மா கிட்ட நில்லாம கொல்லித்  
தானே கல்யாணம் செய்க்கிட்டேன்.  
முத ரெண்டு மூன்று வருஷம் நீ அங்கே வர  
முடியாது. தனிவாத்தான் இருக்கணும்னு,  
அதுக்குச் சம்பாதிப்பதுதானே நீங்க  
கிட்டிடுங்க?"

"எங்கம்மாவுக்கு என்  
னங்க! ஆறில் ஒன்று  
ஒழிஞ்சா சரிமனு கட்  
டிக்கொடுத்து அறுப்  
பிட்டாங்க. நீங்க  
செய்தது பச்சைத்  
துரோகம்! எங்க ஏழ்  
மைபயப் பயன் படுத்  
திக்கிட்டிங்க. ஏழமை  
ஏழமை எனக்கு



சுலோகா



ஏன்மவ இருந்து அதுதற்பு போச்சு, உங்களைக் கட்டிக்கிட்டதுக்குத் தங்கநி சேர்க் கிப் போறேன். தங்கச்சிக் கொடவளைய மாத்தி மாத்திக் கட்டிக்கிட்டு அதுதற்பு போச்சு, புல்லை சேர்க்கப் போறேன். கத்து வாணவா வாணக்கப் போறேன். இவ்வ காத்து விளி மாநி காத்திருந்துக்கு ஏதா ன்று சுகம், செனகிரிவப் வேணமா?

[illegible]

“என் கிரிஜா என்மேல் ஆணையிடுமோ  
மனக்கு?”

“**உங்களைத் தவிரயே தெரியாதே**” என்று னாதிதருக்கு ஒரு லாசரம் வாங்கிவச. உடனே பொலிசிடங்க. அது மீள்வது ஒரு வருசம் உரிக்கத்தான் ஒங்களைப் பார்க்கிறது. லேட்டர் பொலிசிடங்க. கொட்டிப் பொலிசு தருக தெரிய பார்க்கிறது ஒங்களைப்போ? நான்

தேரணில்லு வெங்க ஒரு சூனாற போல் பன்  
ணில்லு. காதிற் றான் ன விழுத்ததுமனு தெர்  
யில். இனாச்சல்...

“இவ்வாறும் கொண்டு வருகை இரீதியாக நடந்தாகிட்டு முடிந்ததும் பாரு. அப்படித் தான் வேலைக்கு போக வேண்டாம். கஷ்டப் பட்டுத் திரைத்து வெச்சதாக்குப் பவுன் இடைச்சாகும். ஒரு வேலியா திரைப் பிடித்து எப்படியும் உள் கொட்டுவே இருக்கிறீர்கள்.”

“அடுத்த தடவை வரப்ப...”

இதை வாங்கிட்டு வாய்க், அனாதை வாரி  
திட்டு வாய்க்! நுகரகளின் மேல் எல்லாதாள்  
பேறாகமோ! ஒவ்வொரு சமீதத்திலும் நனாக்!  
நனாக்!

எல்லா நாகரிகங்களும் இப்போது எங்கே  
மாட்டிக் கொண்டு போயிருக்கின்றன? அம்  
படி நாகரிகம் அனைத்துப் போய்விட்டது...

பேச, அப்படி எண்ணலே உண்டாகுதே.

“அவ்வாறுதான் யாரு ராசாவாயிருக்கிறான்  
அவன்”

இதற்குக்கொண்ட நாள், பஸ் அவசரப்  
பரக்கவாசித்து விட்டுத் செல்ல இந் நேரமுமாக



**GET** and **GET** are used to get the value of a variable.

பாலும் சுரப்பிலை சிறுத்துவதும்; பட்டுத் துணி போன்ற பாக எவ்வு கடுமையானவையாக நியமித்தால் (தன் சுரப்பின்) பரட்டைத் தன் னையாரிலே சமைத்துச் சுரப்பிலை எவ்வு நெறியாய்த் தோரட்டச் செவ்வையுடையோடு கூறப்படும்; கவிமாவுக்குப் போலாத சிறுத்துவது எவ்வு இத்த நாகம் மட்டும் செய்துவிட்டால் போதும். எவ்வும்கூடச் சுரப்பின் பரட்டை இப்போது, சிறுதியாகுக்கும் திரவிய ருபத்தின் பரதோ கொஞ்சமாவது உபகரிக்க முடியும். இவ்வளவான ஒரு குழிப்பத்தின் திவம்படி சமாதாரணிகள். இவற்றோடு ஸ்ரேயஸ் பிரச்சினையா விட்ட வரதாதி களையையும் கூடம்பரத் சுரப்பானை எதையும் போத்துக் கொள்ள வேண்டும். வரதாதினை இல்லா, சுரப்பானைத் தக்கா ஆயிரம் பதினாயிரம் எவ்வு செவ்வையுடைய திவம்பு எவ்வுக் கத்திக் குருப்பத்தினாய் பண மூடா கூடச் சுரத்திரவம் ஏற்படவே ஏற்படாது. போதும் பணி கருக்கு உதவ எவ்வுத்தியாகக் கிடைக்கும்.

எது இன்றியமையாதது, எடுத்து  
இயலாவிட்டாலும் வரம்பினை கடந்த

நாட்டிலும், கரெக்டுக்கள் இல்லாமல் தனி நபர் அல்ல. மாறாக் கொள்கைகள் சந்தர்ப்பமாகவே வராததற்காகவே ஏதாவது அமோகத்தையும் பார்க்கிறது. இதனால் கைக்குறையத்துக்கு கொண்டு வராமல் வேண்டும். மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும். சபைக்குள் இருந்தும் கொண்டு வராமல் இருக்கும். இருந்தாலும் நான் அவர் அப்பாவிதான். 12-க்கு கொண்டு வராமல் வராமல் தான் தான் இருக்க வேண்டும். அப்படியும் தான் இந்த எம்ப் ஸ்டிக்குகள் வந்த தான் நிம்மதி இருக்கிறதென்று தெரியும். போகும் வந்துகொண்டு இதனால் 12-வரை வந்து கொண்டு கொண்டு போகும் அப்படியும் என் டெ. கொண்டு பார்க்க வேண்டும் சிறுக்கிறது. அதனால் தான். எனக்கு சேலா வந்துவந்து. இப்படி ஒன்றிற்கு ஒன்றாக நிமிசே வகுப்பாய் போதாமல் ஆக்கிக்கொண்டால் பரோபகாரம் பரவணி நம் சர்வனாகக் கருதிக் கொள்வதென்பது. அநாவலியாகப் பெய்வார் சந்தித்துக் கட்டியிருந்தால், நமக்கு நிம்மதியாகாது. இதற்கும் சதனியாக துண்மாவை உயர்த்திக் கொள்ளலாம்.

அம்பாள் திராவிடர், அந்த ஓரே நாயாருக்கு நாம் அத்தனை பேரும் குழந்தைகளாக இருக்கிறதில் பத்தாம் குழந்தைகள் இருந்தால் அமைதியடிக் கொண்டு இருக்கிறதே போலி-ஒருத்தருக்கொருத்தர் உபகாரம் பண்ணிக்கொண்டு வாழலாம். இந்த உபகாரம்தான் என்று ஸார்லாஸ் பண்ணியிருக்கிறார்கள். அவரவர்கள் விதியில் எது வந்ததென்பதோ அந்த உபகாரத்தைச் செய்து கொண்டு ஆனந்தமாக வாழலாம்.

-இருக்குறு புலி காஞ்சி காமபிகாழ்  
சந்திர சேகிரத்திர சரஸ்வதி  
சங்கராசாரிய கலாபிதன்



**"துள்ளும் அவர்கள் ஆர்வத் திறமை  
உள்ளம் நிறையும் உங்கள் பெருமை!"**



உருக உருக ஆர்வத்தோடு,  
கல் தூசுகள் போலும்—அதிலே  
கண்டு கொள்ளுகளை மாற்றிச் செயல்  
குறையதென—வாழ்க்கையே  
அளவற்ற தெரிந்ததெனவாக  
வெற்றி உருவாக வேண்டும்.

இவையெல்லாம் தரும்படி மாஸ்டர்மால்-  
டா மால்டா, மாஸ்டர்மால்,  
உருவாக தூசுகளை விசுவத்தின்—  
புதிய உருவாக குறையதென  
மாஸ்டர் ஆர்வத் தூசுகள், மாஸ்டர்  
மால்மால் தூசுகள்.

மாஸ்டர்மால் இவையெல்லாம் இவையெல்லாம்  
கண்டு தூசுகளை மாற்றிச் செயல்  
குறையதென—வாழ்க்கையே



மால்டா (உருவ) தூசுகள்  
"மாஸ்டர்மால்" உருவ  
தூசுகள் மாஸ்டர்மால்  
ஆர்வத் தூசுகள், 1991



மாஸ்டர்மால்

மாஸ்டர்மால் உருவ


**மாஸ்டர்மால்**

ஆர்வத்தோடு மாஸ்டர்மால் தூசுகள்


மாஸ்டர் ஆர்வத்தோடு  
மாஸ்டர்


**JL** மாஸ்டர்மால் தூசுகள்

# முத்தான 3 வாய்ப்புகள்!




வெள்ளி  
வரிசை : ஜேஸ், ஜேடி  
வெளியிடும் நாள் :  
30.8.82






செப்டம்பர்  
திங்கள்  
வரிசை : ஜேடி, ஜேவி  
வெளியிடும் நாள் :  
10.9.82



வியாழன்  
வரிசை : ஜேடபிள்பு,  
ஜேளகல்  
வெளியிடும் நாள் :  
20.9.82



முக்கனி, முப்பால், முத்தமிழ்,  
இதன் வரிசைவிலே இனி மற்றுமோர் முத்திரை!

## தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு

மாதம் மும்முறை

10, 20, 30 தேதிகளில் வழங்கும் முத்தான வாய்ப்பு!

இரண்டு முதல் **100000**  
பரிசுகள் ரூ.

வீதம்

மற்றும் ஏராளமான பரிசுகள்!  
தாராளமான வாய்ப்புகள்!!  
விரைந்திடுவீர்! வாங்கிடுவீர்!! வென்றிடுவீர்!!!

இயக்குநர், தமிழ்நாடு பரிசு சீட்டு திட்டம்  
அரசினர் நோட்டம், சென்னை-600 002.





## முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்ட நிதிக்கு உங்கள் காணிக்கையை அனுப்பி விட்டீர்களா?

"முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு" என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் நன்கொடைகளை "தீர்வாவி, கமிஷன் - மங்கையர் மயர், சென்னை-32" என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும்.

தரிசுவாக ரோடு நீண்டு கொண்டே போக, எங்கே அந்த ராசவல்லியம்? எந்தத் திசையில் நடப்பது என்று கூடத் தெரியவில்லை. தீர்மானிக்காமல் மறத்தடியில் காத்திருந்தான். ஒரு கட்டை வண்டி அவனை வந்து சேர்.

"ராசவல்லியம்மா! தேக்காவ போங்க."

"எதுப்போ தெரிஞ்?"

"இப்படியே நேரம் போனீங்கள்னு கைக் கயிறு இருக்கும். எழுதியிருக்கும்!" தான் காணியை விட்டு விடவி வண்டிச் சக்கரத்தின் தடம் ஆழப் பதித்துள்ள மண் பாதையில் நடப்பதே கிராமமாக இருந்தது.

"இந்தப் பாதையிலா போயிருப்பான்? நடந்தா! இங்கே யாராவது உடத்தில் கொண்டு... மதுப்பு அந்த எண்ணெய்க்குள் இருமருக்கும் ஆய்காங்கே விண்ணிறப் பானை குயற்சியில் பச்சை தெரித்தது தெவ்வை தான் தாராளமாகக் கிழந்திருந்தது. எதிரே தெரிந்த கிராம கூடுகள் இவனை நீண்டு ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார்கள். கொஞ்ச தூரம் போனதும் கோளம் தெரிந்தது. தம்பிக்கை வந்தது! கோழரத்தின் அருகில் விதிமராகிப் போன மரத் தேர்கள் இரண்டு நின்று கொண்டிருந்தன. அவைகளின் சக்கரங்கள் இருப்பு வரை மண்ணைப் புதைத்திருந்தன. தகரச் சட்டை பழுது பட்டிருந்தது. எதிரே ஊத்தில் பாதி படிந்து கணுக்கால் ஆழ ஊலம் தித்தனித்துக் கொண்டிருந்தது. மிக நீண்ட தாழ்வாரம் கொண்ட ஒரு விழுமட்டும் புதுசாக இருந்தது.

"யா! வேணம்!"

"சாமினயப் பார்த்துறேம்."

"நீங்க எந்த ஊர்க்காரங்கள்?"

"பக்கத்திலே மணக்காட்டிலே இருந்து வரோம்."

"அப்படிக்கா? கவாமி சிங்கடாயிலே இருக்காரே."

"காத்திருக்கோங்க."

"என்ன விஷயமாப் பார்த்துறேம்?"

"காணும் போன ஆசைப் பத்தி விளக்கினோம்."

"அதெல்லாம் அவரு சேலில் மாட்டா ருக்கா?"

"அவரைச் சந்திக்க முடியுமில்லா?"

"தாராளமா. நாவரை மணக்கு."

"சரிங்க. காத்திருக்கேன்" என்றான்.

திண்ணையில் உட்கார்த்தான். மானு கட்டி விடுத்தது. திண்ணையில் ஊம்பது போல் தாராளமாகப் படுக்கலாம் போல் இருந்தது. சார்ப்பு தாழ்வாகப் போட்டு வெயிலுக்கு இதமாக இருந்தது. எதிரே பற்பல கவாமிகளின் போட்டோக்கள் குங்குமமிட்டு மாட்டி விடுத்தது. பிரமுகர் சிறியங்கள், ஆசைத்

வந்தச் சேர்த்தவர்களின் கயூப் போட்டோ, எல்லாவற்றிலும் கவாமிகள் எளிதமையாக, இருப்பில் காண் வஸ்திரம் மட்டும் அணித்து மோட்டை அடித்திருந்தது தெரிந்தது. பட்டுத்துணியில் தங்கள் கழுத்துக்கள் முன்னால் கவாமிக்கு இருபதெண் சீர் கழிநெடி கூசிய விடுத்தம்.

"பேர்மிகு விசேஷ இருந்துவை காசி பெண்குப் பிடுகுது. நீலப் பெற்றும் வெள்ளைவாரமும் வரும் பிளாந்திரியோதரி திதியும்..." என்றெல்லாம் 'தீட்டமாக பாடல்' எழுதிவிருத்தது. சன்னிளே மோனா போட்டு காரியஸ்தர் கணக்கெழுத்தில் கொண்டிருந்தவர் அடிக்கடி கண்ணாளுக்கு மேலே அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கிராமம், இந்த மட்டம் ஒன்றுதான் பெரிய இடம் போல.

கவாமைப் பதம் கரேசைகளை கவா ரவ்யயேயமாகப் பார்த்துக் கொண்டு காத்திருந்தான். சன்னிளே திருவாசகம் ஊதித்தது. அது நீண்டுபோனதும் காரியஸ்தர் கட்டைப் பெரு எழுதும் சேதம் கூடக் கேட்டது. கெரேட் குடித்தால் கோபீத்துக் கொள்வார்கள் என்று வெளியே போய் காங்க்காள் அருகில் போய் பிடித்து விட்டு முகம் துண்டித்துக் கொண்டு வந்தான். சதை எதிர்பார்த்து வந்திருக்கிறான்! கவாமி எவ்வித கற்பாடி வாராளவும் தெரியாது என்று சேலில் விட்டான்? புரியவில்லை. என்ன செல்வான்! அந்தச் சட்டைத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். காக்குச்செய்யை வைத்திருக்கிறான். காட்டிவாழ? வேண்டாம். கவாமி மேல் தான் சந்தேகப்படவில்லை. தகவல் தேடித் தான் வந்திருக்கிறான்.

திருப்பப் போனபோது - கவாமி உங்களுக்காகக் காத்திருக்கார் - செருப்பைக் கழற்றிவைத்துவிட்டுச் சன்னிளேபோனான். இடது பக்கத்து அணையிலே ஒரு ராஜ் சிபென் டிமனன மாகத் தவிராட்டிக் கொண்டிருக்க, கவாமி ஒரு தம்பிரான் ஒரு மேசை அருகே உட்கார்த்திருந்தார். அவனை நேரே துணுக்கும் எண்ணெய் பார்த்தார். அவருக்கு முப்பதாவது வயதுதான் இருக்கும். முழு ஊதம் மொட்டைப்படித்துத் துவியல் பச்சை வான இருந்தார். கைகளில் கட்டிக்கொண்டு மேசை மேல் வைத்துக் கொண்டு கண்குழப் புக்காத்தன்கு ஒதுக்கிவிட்டு "என்ன வேணும் உங்களுக்கு?" என்றார்.

கவாமைக்கு அவ்வளவுண்டிக் வேண்டுமா என்பது சந்தேகமாக இருந்தது. அவரை மனதாக்க என் கூப்பி "கவாமி நான் யண்க் காட்டிது இருந்து வந்தேன். உங்க கிட்ட என் பண்ணியைப் பத்தி ஒரு விஷயம் கேக்கணும்னு வந்தேன்!" என்றார்.

"கிரிஜா தானா?" என்றார். (தொடரும்)





ஆதி. கண்ணன், விவரத்திற்குத் தகுந்தபடி, பண்டிதம் இல்லாதவர்களுக்குத் தகுந்தபடி எடுத்துச் சொல்லியிருப்பார்.

ജി. അരിയപ്പള്ളം,  
വള്ളം,  
ആന്ധ്രപ്രദേശ് പ്രവിശ്യ,  
(സി) കോട്ടയം, 609 354.

新





## வேலை வெளிவந்த ஒரு

பெரிய வேலை. என்னும் கடைசி வாசல் செல்லும் 'இண்டர்வியூ' - வ ரு ள் க ா ள் வாழ்க்கைப் பாடத்தை அமைக்கிறது. அது எப்படி அமைந்தது என இந்தியன் ஒவர்கேஸ் வங்கியின் தேரூட்டக்காமின் மாவேஜர் நிகரணவர்க்கே கேட்டபோது....

"1957... நான் இண்டர்வியூப் பால் செய்த ஆண்டு. என் பெயருக்குப் பின்னால் பி. ஏ. என்ற இரண்டு எழுத்துக்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்பது என் அங்கியில் ஆகா. ஏதோ ஒரு அலுவலகத்தின் நாயகியின் என்னை அமர்ந்த வேண்டும் என்பது என் தந்தையின் ஆகா. ஆனால் மேற்கொண்டு படிக்காமலும் - வேலைக்குச் செல்லாமலும் எப்போதும் கிரிக்கெட் விளையாடி - விளையாட்டு வீராக வேண்டுமென்பது என் விருப்பம். 'படிப்பா - வேலையா - கிரிக்கெட்டா' என முடிவற்றதில் நிற்கிறபோது முடிவில் என் தந்தையின் விருப்பத்திற்கேற்ப - வேலை தேடிப் புறப்பட்டேன். படிக்கும்போதே தட்டச்சும், கருக்கெழுத்தும் நான் பவித்தரால் 'தட்டச்சர்' வேலை தேடி ஆகியிருந்தேன். வேலை தேடி முதலில் நான் தட்டியது டி. வி. எல். கதவுகளை. இன்று போய் அடுத்த வாரம் கா என்ருர்கள். அதற்குப் பிறகு சில மாதங்கள் ஒரு வக்கீலிடம் வேலை. அதைத் தொடர்ந்து சில நேரங்கத் தேர்வுகள் கடைசியாக - ஏழாவது முயற்சியாக ஐ. ஏ. பி. வீடுக்கு அழைப்பு வந்தது.

## "கவராய்ஸ் இண்டர்வியூ"

என் வீட்டிலிருந்து ஐ. ஏ. பி. தலைமை வந்ததற்குப் பன் கட்டணம் பதிவேத்து காசுதான். எனினும் என் தந்தை 'காசு கிளில் போய்வா' என அனுப்ப காசுகளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன். 'பேரன் டைப்' பேண்ட் அம்மைய தூக்கிச் சின்னம். எனவே அத்தகைய 'பேன்ட்' ஒன்றை அணித்து கொண்டேன். 'சிலாக்' ஷர்ட் அப்போதுதான் அறிமுகமாகியிருந்தது. எனினும் கவராய்ஸ் அணிவது கௌரவக் குறையச் சன் என்பதால் இடது பக்கம் பாக்கெட் கொண்டு முழுக்கை ஷர்ட். இடையில் சின்னதாக ஒரு பேன்ட்... இந்த உடைகள் தான் நான் இண்டர்வியூவுக்குச் சென்றேன். ஒரு அச்சுத்த புத்தகத்தைக் கொடுத்து அதில் ஒரு பாராக்கை டைப் செய்யச் சொன்னார்கள். செப்பிதன். அரை மணி நேரம் கழித்து கா என்ருர்கள், வயிறு பசித்தது. காண்டிளுக்குச் சென்று காசிலிருந்த இரு பத்திரத்து காசைக் கொண்டு மூன்று இட்லியும் ஒரு உயும் சாப்பிட்டேன். காண்டி லிருந்து திரும்பி வந்தபோது 'டைப்பிண்ட்' ரூக்காை 'அப்பாய்ண்ட்மெண்ட் ஆர்டர்' காத்துக்கொண்டிருந்தது...."

"சிபாரிசு எதுவும் இவ்வாறாயா?"

"சிபாரிசு விவாதி பாவியது 1970க்குப் பிறகுதான். அதற்கு முன்பு நம் கான்றிதழ்கள் தான் நமக்கான சிபாரிசுக் கடிதங்கள்."

"முதன் முதலில் உங்களுக்குச் சம்பளம்?"

"194 ரூபாய் மட்டுமே... ஆனால் இன்று ஒரு தட்டச்சர் 800 ரூபாய் வாய்க்கிறார்."

"அம்மைய கடைசி இண்டர்வியூவை இப்போது நீங்கள் நினைப்பதுண்டா?"

"உண்டு... வேறும் தட்டச்சராக என்னை அன்று நமக்குத் திட்டமிட்ட இண்டர்வியூ இப்போது மாவேஜர் தினைக்கு உயர்த்தியிருப்பதை அடிக்கடி என்னைப் பார்த்துக் கொண்டுவருகிறது."

ஒருமுறை 'இண்டர்வியூ' சென்ற கண்ணன் இன்று தம் வங்கியில் சிறுதொழில் கட்டுப்பேற வரப்பவர்களைத் திறமும் 'இண்டர்வியூ' செய்து கொண்டிருக்கிறார். அன்னைகளில் இவரை தெரிவி வைத்த திசுச்சி...

சவ்வைத் தொழிலாளர் ஒருவர் வங்கியில் கட்டு கேட்டு கிணைப்பம் அனுப்பியிருக்க அத்தொழிலுக்கு 'க்யூலிட்டி' கொடுத்திருந்தவர் க்யூலிட்டி இத்தியா இங்குள்ளல் சம் பெனியில் துணை மாவேஜர். "கட்கி தொழிலாளர் இருப்பிக்கட்டாவிட்டால் உங்களுக்குக் கஷ்டம்" என கண்ணன் கூறியபோது - துணை மாவேஜர்....

"இத்தத் தொழிலாளியை நான் நம்புகிறேன். ஏனெனில் சவ்வைக்கு நான் அனுப்பிய 'பாண்ட்' பாக்கெட்டில் நான் மறந்து விட்ட ஐநாறு ரூபாயை அப்படியே திரும்பித் தந்தவர் இவர்..."

தேர்மை காசுகிலும்... சாவதிலும்!

-டி. வி. எம். கணேஷ்





## அமிர்தாஞ்சன் அறியும் தலைவலியின் கடுமையை

தலைவலி என்னுடைய தாங்க முடியாத வேதனையை அடைபடுபோக்க கலப்பானவழி, அமிர்தாஞ்சன் சிந்தனைய அமிர்தாஞ்சன் எடுத்துள்ளதாக அழுத்தித் தேயுங்கள். தலைவலியிலிருந்து இதமான உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும்.

அமிர்தாஞ்சன் மற்ற மருந்துகளைப் போலல்ல, அமிர்தாஞ்சனில் உள்ள சக்திமிகக் 10 மருந்துப் பொருட்கள் உடனடியாக செயல்படுகிறது வலியிலிருந்து உங்களுக்கு துரிதமாக

நிவாரணம் அளிக்கின்றன. தீவிர செயல்முறை விளைவுகள் எதுவுமில்லை.

85 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக புகழவாய்ந்த அமிர்தாஞ்சன் உடல்வலி, கணுக்கு, தலதோஷம் மற்றும் தொண்டைப்புண் துவறலிலிருந்தும் சிறந்த நிவாரணம் அளிக்கிறது.

எப்பொழுதும் அமிர்தாஞ்சன் உங்கள் அகவசம் இருக்கட்டும். ஏனெனில், அது எப்போது தேவைப்படுமென்று சொல்ல முடியாது.



## அமிர்தாஞ்சன்

மூலத் நிவாரணம் உறுதியுடன் அளிப்பது. தீவிர விளைவுகள் இல்லாதது.

# இப்போது! இந்தியாவிலே! கெப்பழகு தரும் உலகுபுகழ்க் கண்டுபிடிப்பு! **கிளியர்.டோன்**



சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

## பரிபூரண கெப்பழகு சாதன க்ரீம்

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.

சுருத்த தெளிவுடன் சிவப்பாறுதல்  
 தரும் துரு சிறப்புப் பொருள்  
 அடக்கிப்பது.



கெப்பழகு சாதனம் - இயற்கையாய் உமக்கே. **கிளியர்.டோன்**  
 லண்டன்-பாரிஸ்-தீயூபார்க்.